



РЕЙ

РЕЙ (Рай) Сатьяджит (2.5.1921, Калькутта – 23.4.1992, там же), инд. кинорежиссёр. Сын поэта С. Рея. Окончил Президентский колледж в Калькутте (1939). В 1950 ассистент Ж. *Ренуара* в ф. «Река». В трилогии «Песнь дороги» (1955, пр. Мкф в Канне), «Непокорённый» (1956, пр. Мкф в Венеции) и «Мир Апу» (1959) анализировал процесс отмирания устоев патриархального прошлого в бенг. деревне. Поставил комедию на фантастич. сюжет «Философский камень», киноэлегию «Музыкальный салон» (оба фильма 1958), кинотрагедию «Богиня» (1960). Экранизировал произведения Р. *Тазора*: «Три дочери» (1961), «Чарулота» (1964, пр. Мкф в Зап. Берлине). Проблемам совр. Индии (крушению традиц. моральных ценностей, разоблачению религ. шарлатанства, дискриминации женщины, борьбе за гражд. права и т. д.) посвящены ленты: «Канченджанга», «Поездка» (обе 1962), «Большой город» (1963, пр. Мкф в Зап. Берлине), «Трус и святоша» (1965), «Противник» (1970), «Компания с ограниченной ответственностью» (1971), «Посредник» (1975, пр. Мкф в Карлови-Вари), «Отдалённый гром» (1973, гл. пр. Мкф в Зап. Берлине), «Дом и мир» (1984), «Странник» (1991) и др. Автор сценариев и музыки ко мн. своим фильмам. Поч. премии Мкф в Зап. Берлине (1966), Москве (1979), Венеции (1982); пр. «Оскар» за вклад в киноискусство (1992).

Литература

Соч.: Our films, their films. Bombay, 1976; Вишай чалчитра. 4-е изд. Калькутта, 1976 (на бенгали).

Лит.: Wood R. The Apu trilogy. L., 1972; Seton M. Portrait of a director. Delhi, 1972; Сатьяджит Рей. М., 1979; An anthology of statemens on Ray and by Ray. New Delhi, 1981; Gupta Ch. Das. The cinema of Satyajit Ray. Kalakātā, 2002.