

РАСТРЕЛЛИ

Авторы: З. В. Золотницкая



Фото Д. В. Соловьёва

РАСТРЕЛЛИ (Rastrelli) Бартоломео Франческо (Франческо Бартоломео; Варфоломей Варфоломеевич) [1700, Париж(?) – апр.(?) 1771, С.-Петербург(?)], граф Папского гос-ва (1704), рос. архитектор, ген.-м. (1762), поч. вольный общник петерб. АХ (1771). В Россию прибыл в марте/апр. 1716 с отцом – К. Б. [Растрелли](#). Проф.

образование приобрёл под рук. отца и в среде петерб. зодчих петровского времени; сведения о его обучении в Италии и Франции документально не подтверждены. С 1730 придворный архитектор, в 1738–63 обер-архитектор имп. двора; в 1764–69 обер-интендант строений герцога Курляндского. Первые крупные сооружения Р. построены для имп. [Анны Иоанновны](#): московские дерев. Зимний дворец (Зимний Анненгоф) в Кремле (1730–31; в 1736 перевезён в Лефортово) и летняя резиденция Анненгоф на р. Яуза (1731–35; оба – не сохр.), «Зимний дом» в С.-Петербурге (т. н. 3-й Зимний дворец; 1732–36, совм. с К. Б. Растрелли); они сочетают уверенность в построении значит. пространственных композиций и сдержанность барочного декора.

Расцвет творчества Р. приходится на царствование имп. [Елизаветы Петровны](#), когда возросшая роскошь имп. быта определила размах репрезентативного дворцового строительства. Летний дворец (1741–45; не сохр.) стал первым сооружением [елизаветинского барокко](#) в С.-Петербурге. Вершиной творчества Р. и всего зрелого барокко в России стали его петерб. постройки 1740–60-х гг. – [Зимний дворец](#) (см. илл. к этой статье, а также к ст. [Дворцовая площадь](#)), создававшийся как символ рос. державности и гл. сооружение столицы, и комплекс [Смольного монастыря](#) (см. илл. к ст. [Барокко](#)). Р. принадлежит также масштабная перестройка имп. резиденций

в [Петергофе](#) (1746–1754) и в Царском Селе [ныне г. [Пушкин](#); Большой (Екатерининский) дворец (1752–56; см. илл. к ст. [Дворец](#))]. Планировки дворцов у Р. отмечены чёткостью простых объёмов, симметрией композиции, строгостью прямолинейных планов. Грандиозные протяжённые линии фасадов определялись особым характером новых дворцовых пространств – торжественных анфилад, состоящих из больших парадных залов. Ключевые особенности построек Р. – выразительная пластика фасадного декора и роскошная отделка интерьеров, где все декоративные элементы создавались по его рисункам. Контрастная и яркая двухцветная окраска стен подчёркивала праздничный характер архитектуры. Лучшие примеры частных дворцовых зданий Р. – петерб. усадьбы М. И. Воронцова (1750-е гг.) и С. Г. Строганова (1753–60). По проектам Р. для герцога Э. И. [Бирона](#) возведены в Курляндии (ныне Латвия) [Рундальский дворец](#) и замок в Митаве (1738–40, 1763–72; см. илл. к ст. [Елгава](#)). Пятиглавие как дань рус. традиции Р. использовал в Смольном соборе, дворцовой церкви в Царском Селе и [Андреевском соборе](#) в Киеве. В Воскресенском соборе [Ново-Иерусалимского монастыря](#) близ Москвы по проекту Р. (с 1749) возведён дерев. шатёр ротонды (при участии инж. В. Бернардацци; завершён в 1759 К. И. [Бланком](#); уничтожен в 1941, восстановлен в 2012–14); Р. спроектировал также лепное убранство интерьера, в т. ч. Кувуклии (1750–1761). Крупнейший зодчий рус. барокко, Р. сыграл определяющую роль в формировании этого стиля в рус. архитектуре 18 в.

Литература

Лит.: Аркин Д. Е. Растрелли. М., 1954; Денисов Ю. М., Петров А. Н. Зодчий Растрелли. Л., 1963; Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко. М., 1978; Овсянников Ю. М. Ф. Б. Растрелли. Л., 1982; Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. СПб., 1997; Кузнецов С. О. Строгановский дворец: архитектурная история. СПб., 2015.