



## РАСПЕВ

---

РАСПЕВ (устар. роспев), система одноголосного (моноподического) культового пения в России, на Украине, в Белоруссии. Различаются [знаменный распев](#) (с 11 в.) со знаменной нотацией (см. [Крюки](#)), кондакарный (до 14 в.; см. [Кондакарное пение](#)), [путевой распев](#) и [демественный распев](#) (кон. 15 – 1-я пол. 17 вв.) со своими нотациями. С 17 в. распространились киевский (юж. ветвь знаменного Р.), болгарский (записывался «киевской» квадратной нотацией, преим. в зап.-укр. ирмологиях и Обиходе) и греческий (юго-зап. традиция) Р. Некоторые Р., созданные в центрах духовной культуры – городах и монастырях, известны под соответствующими названиями: Новгородский, Усольский, Московский, Киево-Печерский, Троице-Сергиевой лавры и др. Певческие рукописи сохранили имена некоторых распевщиков (авторов песнопений) 16 в., среди них – Маркел Безбородый, Савва и Василий [Роговы](#), [Фёдор Крестьянин](#). Многие Р. подчиняются системе [осмогласия](#). Начиная с 17 в. мелодии знаменного и др. распевов были положены в основу церковного многоголосия (см. [Строчное пение](#), [Партесное пение](#)).

## Литература

Лит.: Тончева Е., Шевчук Е. Ю. Болгарский распев // Православная энциклопедия. М., 2002. Т. 5; Шевчук Е. Ю. [и др.]. Греческий распев // Там же. М., 2006. Т. 12; Лозовая И. Е. Знаменный распев // Там же. М., 2009. Т. 20 (библ.); Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля. М., 2007.