



РАНЕ́ВСКАЯ



Ф. Г. Раневская в роли Берди («Лисички» Л. Хелман).

РАНЕ́ВСКАЯ (наст. фам. Фельдман) Фаина Григорьевна (Георгиевна) [15(27).8.1896, Таганрог – 19.7.1984, Москва], рос. актриса, нар. арт. СССР (1961). С 1915 выступала в провинции. В первых же ролях, в пьесах А. П. Чехова (Шарлотта – «Вишнёвый сад», Змеюкина – «Свадьба», Мерчуткина – «Юбилей») и Н. Р. Эрдмана (Гулячкина – «Мандат»), обнаружился дар Р. соединять смешное, эксцентричное и грустное, серьёзное. С 1931 в моск. Камерном театре. С 1933 в ЦТКА, где в образе Вассы Железновой («Васса Железнова» М. Горького) в полной мере раскрылись обе стороны таланта Р. – сатирическая и трагическая. В 1943–49 в Моск. театре драмы (Берди – «Лисички» Л. Хелман), в 1955–63 в Моск. театре им. А. С. Пушкина. В 1949–55 и с 1963 в Моск. театре им. Моссовета: Спекулянтка («Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского), миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика), Люси Купер

(«Дальше – тишина» В. Дельмар), Фелицата («Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского) и др. Яркая выразит. сценич. речь, щедрые бытовые краски, острый, подчас гротесковый рисунок роли придавали персонажам Р. своеобразие. Свойственные Р. язвительное остроумие, дар меткой афористичности сделали её ещё при жизни легендой моск. театрального мира. Среди значит. киноролей: Роза Скороход («Мечта»), Маргарита Львовна («Весна»), Мачеха («Золушка»), фрау Вурст («У них есть Родина»). В золотой фонд отеч. киноклассики вошли и эпизодич. роли Р. в фильмах «Александр Пархоменко», «Подкидыш» и др. Гос. пр. СССР (1949; 1951 – две). Награждена орденом Ленина (1976).

Литература

Соч.: Дневник на клочках. СПб., 2010.

Лит.: Шахов Г. А. Ф. Раневская. М., 1985; Щеглов Д. А. Ф. Раневская: Монолог. М., 1998; он же. Ф. Раневская: Вся жизнь. М., 2007; он же. Ф. Раневская: «Судьба – шлюха». М., 2011; Гейзер М. М. Ф. Раневская. М., 2010; Скороходов Г. Разговоры с Раневской. М., 2010; Шляхов А. Л. Ф. Раневская: Любовь одинокой насмешницы. М., 2012.