

РАВЕНСКИХ



РАВЕНСКИХ (наст. фам. Ровенских) Борис Иванович [14(27).6.1914, по др. данным, 1912, С.-Петербург – 10.1.1980, Москва], рос. режиссёр, нар. арт. СССР (1968). В нач. 1930-х гг. в ленингр. ТРАМе под рук. М. В. Соколовского, оказавшего на него значит. влияние. С последнего курса Ленингр. техникума сценич. искусств (1935) приглашён В. Э. [Мейерхольдом](#) в Гос. театр им. Мейерхольда (ассистент режиссёра). В 1938 в моск. передвижном Совр. театре поставил свой первый спектакль – «Галина» И. В. Штока. В 1940–41 на практике во МХАТе. В 1941–50 режиссёр Студии им. К. С. Станиславского (с 1948 Моск. драматич. театр им. Станиславского): «В тиши лесов» П. Ф.

Нилина (1948), «С любовью не шутят» П. Кальдерона де ла Барки (1949) и др. В 1950 поставил «Свадьбу с приданым» Н. М. Дьяконова в Моск. театре сатиры (Гос. пр. СССР, 1951). С 1951 в Малом театре. Принципиально новым этапом в постижении творчества Л. Н. Толстого стала его постановка «Власти тьмы» (1956). С 1960 гл. режиссёр Моск. драматич. театра им. А. С. Пушкина, где отстаивал свой образ синтетич. спектакля, построенного на музыке, пластике, широком использовании сценич. метафоры, ассоциативных ходов. Тяготел к авторской режиссуре, создавал спектакли-исповеди, спектакли-монологи. Среди наиболее значит. работ: «Поднятая целина» по М. А. Шолохову (1965; Гос. пр. РСФСР, 1967), «Дни нашей жизни» Л. Н. Андреева (1966), «Метель» Л. М. Леонова (1967), «Драматическая песня» Р. и М. Л. Анчарова по роману Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (1971; Гос. пр. СССР,

1972). С 1970 вновь в Малом театре (в 1970–76 гг. реж.), где создал спектакли, отмеченные глубоким драматизмом, размышлениями о смысле человеческого существования и неизбежности смерти, об ответственности перед др. людьми: «Самый последний день» Б. Л. Васильева (1972), «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого (1973), «Русские люди» К. М. Симонова (1975), «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова (1976), «Возвращение на круги своя» И. Друцэ (1978) и др. В 1978 поставил в ГАБТе оперу Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Преподавал в ГИТИСе, проф. (1977).