



ПЯТИДЕСЯТНИЦА

Авторы: В. В. Печатнов

ПЯТИДЕСЯТНИЦА, 1) в иудаизме праздник, связанный с дарованием Богом [Торы](#) на г. Синай. Совершается на 50-й день после начала [Песаха](#). См. [Шавуот](#).

2) П. (греч. Πεντηχοστή, лат. Pentecoste), в христианстве праздник, посвящённый событию новозаветной истории – сошествию [Святого Духа](#) на [апостолов](#) в 50-й день после [Воскресения Христова \(Пасхи\)](#). Совершается на 50-й день после Пасхи. В православной традиции относится к числу [двунадесятих праздников](#). В Рус. церкви называется также Днём Св. Троицы, [Троицыным днём](#).

Согласно книге [Деяния апостолов](#), на 50-й день после Воскресения [Иисуса Христа](#) апостолы пребывали вместе в одном доме в Иерусалиме, внезапно сделался шум, как от сильного ветра, и Св. Дух в виде разделяющихся огненных языков сошёл на каждого из них, как было обещано им Христом. После этого апостолы, исполненные Св. Духа, начали проповедовать Иисуса Христа на разл. языках и в тот же день крестили много уверовавших в Него людей (Деян. 2:1–41), а впоследствии проповедовали во всех частях света. Т. о., П. завершает спасительное дело Христа, знаменует Новый Завет (как дарование Богом Закона на г. Синай знаменует установление Ветхого Завета) и рождение христианской [Церкви](#).

Согласно песнопениям праздника П., пришествие Св. Духа завершает [Откровение](#) Бога-Троицы: Отца, Сына и Св. Духа; подчёркивается, что действием Св. Духа разделение людей по нац., языковому и расовому признакам, считающееся в Библии последствием вавилонского столпотворения, преодолевается, и люди приводятся в единство веры в Церкви.

О праздновании П. известно с кон. 2 – 3 вв., встречаются упоминания о П. и как о периоде после Пасхи, и как об особом праздничном дне. Важность периода П. как

дней пасхальной радости обнаруживается в т. ч. в наличии праздника Преполовления П. (25-й день после Пасхи, половина периода П.), упоминаемого с кон. 4 в. На вечерне в день П. в православных и т. н. нехалкидонских церквах читаются особые молитвы, на которых верующие впервые после Пасхи преклоняют колени.

Следующий после П. день в православной традиции посвящён прославлению третьего Лица Св. Троицы и называется Днём Св. Духа.

Иконография



Пятидесятница. Мозаика в западном куполе собора Св. Марка в Венеции. 12 в.

До кон. 6 в. сцена П. не отделялась от сцены [Вознесения Господня](#), о чём свидетельствуют изображения в миниатюре Евангелия Раввулы (586, самое раннее; Б-ка Лауренциана, Флоренция), на ампулах из Монцы и др. памятники. После 7 в. сцена П. в восточнохристианских памятниках изображается как собор 12 апостолов, восседающих на дугообразном седалище, на которых нисходят лучи от голубя Св. Духа; образ Богородицы из этой сцены исчезает, посреди апостолов появляется Престол

уготованный (миниатюра Хлудовской псалтири, сер. 9 в., ГИМ). В визант. храмовой декорации послеиконоборческого периода сцена П. заняла одно из ключевых мест: её помещали в куполе – в центре располагался голубь Св. Духа, по сторонам от него апостолы и представители народов, которым адресована проповедь (мозаики в мон. Осиос-Лукас в Фокиде, ок. 1000, и в соборе Св. Марка в Венеции, 12 в.). В восточнохристианских иконах П. с 17 в. снова начинают изображать Богородицу. Зап.-европ. иконография П. сохраняет образ Богоматери (миниатюра псалтири королевы Ингеборги, ок. 1195, музей Конде, Шантийи; клеймо полиптиха «Маэста» [Дуччо ди Буонинсенци](#), 1308–11, музей собора, Сиена). В романском тимпане на портале нартекса ц. Сен-Мадлен в Везле (ок. 1130) Сошествие Святого Духа на апостолов объединяется с темой Отослания апостолов на проповедь: в центре изображён

Христос, по сторонам от него – ученики, а в клеймах представители разл. народов.

Литература

Лит.: Дебольский Г. С. Дни богослужения Православной кафедральной восточной Церкви. 10-е изд. СПб., 1901. Т. 1–2; Скабалланович М. Н. Пятидесятница. К., 1916.

Лит.: Озолин Н., протоиерей. Православная иконография Пятидесятницы: Об истоках и эволюции византийского извода. М., 2001.