

ПЮВИ ДЕ ШАВАНН



П. Пюви де Шаванн. «Девушки у моря». 1879. Музей Орсе (Париж).

ПЮВИ ДЕ ШАВАНН (Puvis de Chavannes) Пьер (Пьер Сесиль) (14.12.1824, Лион – 24.10.1898, Париж), франц. живописец. Получил гуманитарное образование. После поездки в Италию (1846–1847, 1848) увлёкся живописью. Учился у А. Шеффера, Э. [Делакруа](#), Т. [Кутюра](#), испытал влияние Т. [Шассерио](#), также мастеров итал. кватроченто. Писал аллегорич. и религ. композиции, портреты. С наибольшей полнотой дарование П. де Ш. проявилось в области монументально-декоративной живописи. В 1854–55 выполнил росписи для дома своего брата («Времена года» и др.). Сочетающее худож. приёмы [классицизма](#) и [романтизма](#) творчество П. де Ш. является одним из

вариантов живописного [символизма](#); ряд черт в его работах предвосхищает стиль [модерн](#). В произведениях П. де Ш., пронизанных торжеств. линейным ритмом, условно трактованные фигуры объединены в уравновешенную, статичную композицию с пейзажными фонами, навеянными идиллич. представлениями о «золотом веке» человечества, – панно «Война» и «Мир» (1861), «Труд» и «Отдых» (1863), «Славься, Пикардия-кормилица» (1864, все – Музей Пикардии, Амьен), монументальные работы для дворца Лоншан в Марселе (1867–69), Пантеона («Жизнь св. Женевьевы», 1874–78, 1893–98), Сорбонны («Науки и искусства», 1889–1891) и мэрии (Отель-де-Виль; 1891–1892) в Париже, Публичной б-ки в Бостоне (1895–96) и др. Творчество П. де Ш. оказало заметное влияние на художников нач. 20 в., в т. ч. на Э. [Дега](#), О. [Редона](#), мастеров группы [«Наби»](#), П. [Гогена](#), А. [Матисса](#).

Литература

Лит.: Тугендхольд Я. А. Пювис де Шаванн. СПб., 1911; Puvis de Chavannes. (Cat.). P., 1976.