

ПЬЕРО ДИ КОЗИМО



Пьеро ди Козимо. «Сцена охоты». 1507–08. Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

ПЬЕРО ДИ КОЗИМО (Piero di Cosimo; наст. имя Пьеро ди Лоренцо ди Пьеро д'Антонио, Piero di Lorenzo di Piero d'Antonio) (2.1.1462 – 12.4.1522, Флоренция), итал. живописец. Ученик Козимо Росселли (чьё имя он взял себе) и его помощник в создании сцены «Нагорная проповедь» в Сикстинской капелле в Риме в 1481–82 (Дж. *Вазари* приписывает П. ди К. пейзаж). Испытал влияние нидерл. живописи (Х. ван дер *Гуса*) и мастеров позднего флорентийского *кватроченто*. Автор алтарных картин («Воплощение Иисуса», ок. 1505–07, галерея Уффици, Флоренция,

и др.), портретов [Симонетты Веспуччи (ок. 1480, Музей Конде, Шантийи), Дж. да Сангалло (ок. 1500, Рейксмузеум, Амстердам)] и многочисл. мифологич. сцен – «Марс, Венера и Купидон» (1490, Гос. музеи, Берлин), «Возвращение с охоты» (ок. 1505–1507, Метрополитен-музей, Нью-Йорк), «Персей и Андромеда» (ок. 1513, Уффици), «Смерть Прокриды» (ок. 1500–05, Нац. галерея, Лондон) и др. Этим новым для флорентийского иск-ва темам соответствует визионерский стиль исполнения (сочетание фантазии и натуралистич. точности деталей, эффекты освещения и т. д.). Оказал влияние на Фра *Бартоломмео*, был учителем А. дель *Сарто*.

Литература

Лит.: Vacci M. L'opera completa di Piero di Cosimo. Mil., 1976; Fermor S. Piero di Cosimo. L., 1993; Geronimus D. Piero di Cosimo: Visions beautiful and strange. L., 2006; Панофский Э. Ранняя история человека в двух живописных циклах Пьеро ди Козимо // Панофский Э. Этюды по иконологии. СПб., 2009.