



# ВЕДА́НГА

Авторы: Н. Р. Лидова

---

ВЕДА́НГА (санскр., букв. «часть Вед»), корпус памятников, посвящённых шести важнейшим для ведийского религиозного комплекса (см. *Ведийская религия*) областям знания: грамматике (вьякарана), этимологии (нирукта), фонетике (шикша), просодии (чхандас), астрономии (джьотиша) и собственно ритуалу (кальпа). Примыкая к Ведам и обслуживая их, формально относилась не к шрути, а к смрити. Общими для всех Вед являлись вьякарана и нирукта. Четыре другие относились к одной из самхит и учитывали характерную для неё жертвенную практику. Кальпа-сутры при этом подразделялись на шраута-сутры, посвящённые торжественным публичным жертвоприношениям; грихья-сутры, регламентировавшие правила домашних обрядов, а также примыкавшие в них дхарма-сутры – сборники религиозных и бытовых правил для дважды рождённых. В., создававшаяся в основном между серединой и концом 1-го тыс. до н. э. и впервые в виде шестичастной системы упомянутая в ранних упанишадах, представляет собой знание для посвящённых, изложенное в виде лаконичных, непонятных без комментария, афоризмов и формул (сутр). В. является важнейшим источником информации по традиционной науке, истории и культуре древней Индии.

## Литература

Лит.: Bhattacharji S. Literature in the Vedic age. Calcutta, 1984. Vol.1–2.