

АСЫЛМУРАТОВА

Авторы: И. В. Ступников



Фото М. М. Логвинова
А. А. Асылмуратова в партии
Жизели («Жизель» А. Адана).

АСЫЛМУРАТОВА Алтынай Абдурахимовна (р. 1.1.1961, Алма-Ата), российская артистка балета, народная артистка РФ (2001). По окончании ЛХУ (педагог И. Б. [Зубковская](#)) в 1978–2000 в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова (с 1992 – Мариинский театр). Балерина лирико-драматического плана, А. соединяла в себе лучшие черты ленинградской академической школы: безупречную технику, чистоту и кантиленность танца, строгость и красоту линий, полётность, одухотворённость. Первая исполнительница партий: Асият («Асият» М. М. Кажлаева, 1984), Мария Магдалина («Проба» на музыку Г.

Прессера – И. С. Баха, 1988). Среди других партий: Раймонда («Раймонда» А. К. Глазунова), Одетта–Одиллия и Аврора («Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского), Никия и Китри («Баядерка» и «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса), Ширин («Легенда о любви» А. Д. Меликова), Эгина («Спартак» А. И. Хачатуряна), Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева), Жизель («Жизель» А. Адана), Солистка («Тема с вариациями» на музыку Чайковского), Кармен («Кармен» на музыку Ж. Бизе), Манон («Манон» на музыку Ж. Массне). В 1989–93 работала в театре «Ковент-Гарден», в 1995–99 – в Марсельском балете. Выступала в театре «Ла Скала», Парижской опере, [«Американ балле театр»](#), Баварской государственной опере и др.; исполняла партии в спектаклях Дж. [Баланчина](#), Р. [Пети](#), М. [Бежара](#), Р. Х. [Нуреева](#), К. [Макмиллана](#). В 1999–2013 художественный руководитель [Академии русского балета](#)

им. А. Я. Вагановой. В декабре 2013 – марте 2014 советник генерального директора [Михайловского театра](#). С марта 2015 художественный руководитель балетной труппы театра «Астана Опера» (Казахстан).