



КИР

Авторы: М. М. Попова

КИР (Kiehr) Мария Кристина (р. 12.11.1961, Тандиль, провинция Буэнос-Айрес), аргентинская певица (сопрано). С 17 лет брала уроки пения в Тандиле. С 1983 училась у Р. [Якобса](#) в базельской «Схола канторум». Дебютировала в 1988 в Инсбруке на фестивале «Неделя старинной музыки» в опере Ф. Кавалли «Ясон». Основа репертуара – музыка барокко (К. Монтеверди, А. Кальдара, С. д’Индия, Г. Пёрселл, М. А. Чести, Г. Шютц, Г. Ф. Телеман, Д. Букстехуде, И. С. Бах, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель, К. В. Глюк). К. исполняет также сочинения композиторов эпохи Возрождения (А. Вилларт, Жоскен Дебре, Г. Дюфаи, О. ди Лассо). Уделяет внимание малоизвестным композиторам, в частности участвовала в записи диска «Il canto delle dame» с музыкой женщин-композиторов 17 в. (2010). Сотрудничала с Н. [Арнонкурром](#), Ф. [Брюггеном](#), Г. [Леонхардтом](#), Ж. [Савалем](#), Ф. [Херревеге](#), Р. Якобсом и др. всемирно известными дирижёрами-аутентистами, выступала в составе ансамблей «Concerto Vocale» (Лейпциг), «Cantus», «Concerto» (оба Кёльн), «La Fenice» (Осер, Франция), «Ensemble Vocal Européen» (Париж), «Hespèrion» (Каталония) и др. Вместе с мужем – французским клавесинистом Ж. М. Эме (р. 1961) основала ансамбль старинной музыки «Concerto Soave» (1994, Франция). Выступала на международных фестивалях старинной музыки в Амбрене (Франция), Утрехте, в 2015 – в Бостоне. Среди аудиозаписей – оперы «Венера и Адонис» Дж. Блоу, «Роланд-паладин» Й. Гайдна.