



# АРНХАЙМ

Авторы: Г. В. Краснова

---

АРНХАЙМ, Арнхейм (Arnheim) Рудольф (15.7.1904, Берлин – 9.6.2007, Анн-Арбор, штат Мичиган), немецкий и американский психолог, эстетик, киновед. Окончив Берлинский ун-т (д-р философии, 1928), работал в Междунар. ин-те образовательного кино в Риме. В кн. «Кино как искусство» («Films als Kunst», 1932) утверждал, что кино является иск-вом лишь благодаря условностям, ограничивающим воспроизведение реальности на экране (двухмерность пространства, отсутствие цвета, нарушение пропорций изображаемого, прерывистость повествования). Негативно оценивал совершенствование технич. базы кино, полагая, что оно подрывает основы фильма как худож. произведения. С 1940 – в США, читал лекции по психологии иск-ва в Калифорнийском ун-те, колледже Сары Лоуренс, Гарвардском и Мичиганском ун-тах. Исследовал живопись, архитектуру, радио, балет, оперу. В 1954 опубликовал гл. труд – «Искусство и визуальное восприятие» («Art and visual perception»). Используя методы [гештальтпсихологии](#), а также достижения физиологии и педагогики, анализировал особенности восприятия произведений искусства.

## Литература

Соч.: Кино как искусство. М., 1960; Искусство и визуальное восприятие. М., 1974; Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.