

# БРЕГВАДЗЕ

Авторы: А. А. Соколов-Каминский



Б. Я. Бреговдзе – Базиль в балете «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса.

БРЕГВАДЗЕ Борис Яковлевич (19.3.1926, Саратов – 28.3.2012, Санкт-Петербург), рос. артист балета, педагог, балетмейстер, нар. арт. РСФСР (1957). В 1942–46 в Саратовском театре оперы и балета, студию которого закончил в 1944. В 1946–47 учился в классе усовершенствования ЛХУ (педагог Б. В. Шавров). В 1947–67 солист Ленингр. театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Первый исполнитель партий: Андрей («Татьяна» А. А. Крейна), Сандро («Родные поля» Н. П. Червинского), Звездич («Маскарад» Л. А. Лапутина) и др. Жизнерадостность, упоение танцем делали его искромётным Базилем

и выразительным Эспадой («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса). Актёрская одарённость, чувство пластики, сценич. органичность обеспечили Б. успех в таких разных партиях, как Ромео и Меркуцио («Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева), Ленни («Тропю грома» К. Караева), Спартак («Спартак» А. И. Хачатуряна), Батыр («Шурале» Ф. З. Яруллина), Отелло («Отелло» А. Д. Мачавариани). Особенно удавались Б. роли лирико-драматич. плана – Солор («Баядерка» Минкуса), Фрондосо («Лауренсия» Крейна). С 1962 преподавал в ЛХУ, с 1964 – в Ленингр. гос. ин-те культуры имени Н. К. Крупской (с 1984 проф.). Вёл педагогич. деятельность за рубежом. В 1970–80-х гг. ставил балеты в оперных театрах Праги, Будапешта, Хельсинки.

Государственная премия СССР (1951).

# Литература

Лит.: Рулёва А. Борис Брегвадзе. Л.–М., 1965.