



«НАМСАДАН НОРИ»

Авторы: Б. П. Голдовский

«НАМСАДАН НОРИ», вид традиционного корейского искусства; одно из самых популярных нар. уличных зрелищ. Возникло в поздний период гос-ва Чосон (см. в ст. [Корея](#)). Исполняли бродячие актёры (квандэ), владевшие мн. навыками – кукловодением, акробатикой, пантомимой, хождением по канату, пением, танцем, звукоподражанием. В программу входили также муз. номера с использованием барабанов, кукольные представления и костюмированные буффонные сцены на злобу дня, сдобренные сочным площадным юмором. Участвовали только мужчины. Наибольшее распространение получил в южнокорейском г. Ансан (неподалёку от Сеула). «Н. н.» разыгрывали в деревнях, на рынках и гор. площадях. На его основе возник совр. театральный стиль «намсадан», который подразумевает смешение жанров и видов иск-ва: кукольный театр, пантомима, драма, балет, опера, цирковые номера. В этой манере работает театр «Намсадан», созданный в 1970 в Сеуле. В г. Ансан регулярно проводятся международные фестивали «Намсан», на которые со всего мира съезжаются лучшие уличные театры, фольклорные группы и актёры-исполнители. В 2009 включён в Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.