



МЕСХИЕВ

Авторы: А. В. Шпагин

МЕСХИЕВ Дмитрий Дмитриевич (р. 31.10.1963, Ленинград, ныне Санкт-Петербург), российский режиссёр, заслуженный деятель искусств РФ (2006). Сын Дм. Дав. [Месхиева](#). В 1988 окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская М. М. [Хуциева](#)). В 1990 дебютировал фильмом «Гамбринус», где реалистичное повествование о погроме в еврейском местечке в начале 20 в. к финалу перешло в экспрессивный гиперреализм. В жанре реалистической психологической драмы поставил фильмы «Циники» (1992) и «Над тёмной водой» (1994). Экспериментом стал фильм «Экзерсис №5» (1996, новелла в киноальманахе «Прибытие поезда»), снятый одним кадром и приближенная к стилистике документализма лукаво-меланхоличная зарисовка о киносъёмках. Рассказ о любви подростков 1970-х гг. «Американка» (1997) соединил эстетику «ретро» с жёстким взглядом на провинциальную пролетарскую окраину. Тонким пониманием человеческой природы, неоднозначности душевных проявлений в современной реальности, постоянно ввергающей в каскад неожиданных событий, отличаются фильмы «Женская собственность» (1999), «Механическая сюита» (2002), «Дневник камикадзе» (2003), «Человек у окна» (2010), телефильмы «Линии судьбы» (2003), «Принцесса и нищий» (2004). Творческий метод М. тяготеет к бессюжетному построению, разбивающемуся на ряд сценок, объединённых общим авторским замыслом. Новацией для своего времени стала военная драма «Свои» (2004, Гран-при Мкф в Москве, премия «Ника»), формирующая пацифистский подход к теме Великой отечественной войны на экране в стремлении понять позицию каждого человека, попавшего в жернова войны. Неожиданным для режиссёра соединением коммерческого кино с абсурдистской эстетикой отмечена «чёрная комедия» «7 кабинок» (2007). В 2015 М. поставил драматическое батальное полотно «Батальонъ» о Первой мировой войне. С 2001 руководит продюсерской кинокомпанией «Черепаша», с 2012 – кинокомпанией «Кинодело Продакшн». В 2008–

14 председатель правления Союза кинематографистов Санкт-Петербурга. С 2015 возглавляет Театрально-концертную дирекцию Псковской области. Выступает также как сценарист и продюсер.

Литература

Лит.: Колкоткин И. «Циники» Дмитрия Месхиева // Сеанс. 1992, № 5; Волобуев Р. На нейтральной полосе // Сеанс. 2005. № 21/22; «Свои» Дмитрия Месхиева // Сеанс. 2005. № 21/22.