



«ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА ЧИКАГО»

Авторы: С. Н. Лебедев

«ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА ЧИКАГО» (Lyric Opera of Chicago), оперный театр, один из крупнейших в США. Основан в 1954 под названием «Лирический театр Чикаго», открыт постановкой оперы «Норма» В. [Беллини](#) с участием М. [Каллас](#) (дебют певицы в США). С 1956 современное название. В первые десятилетия в театре ставились преимущественно итальянские оперы, в связи с чем за ним закрепился ярлык «Западная Ла Скала» («La Scala West»). Со временем в репертуаре всё чаще стали появляться оперы немецких, французских и других европейских композиторов, среди которых – «Потерянный рай» К. Пендерецкого (преьера, 1978), оперы М. П. Мусоргского (1980), А. Берга (2013), А. Дворжака (2014; все на языке оригинала). Почётное место в репертуаре занимают оперы современных американских композиторов – У. Болкома, А. [Превина](#), Б. Сейлора и др. Художественный руководитель и главный дирижёр театра с 2000 Э. Дейвис. Среди наиболее значительных постановок: «Микадо» А. Салливана (1983), «Атомный доктор» Дж. К. Адамса (2007; обе в режиссуре П. Селларса), «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (1991), «Кандид» Л. Бернштейна (1994; обе в режиссуре Х. Принса), тетралогия Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» (впервые в 1996). Наряду с операми ставятся популярные европейские оперетты и американские мюзиклы. С 2010 в театре постоянно выступает певица Р. [Флеминг](#) (также вице-президент и творческий консультант). С 1974 при театре работает школа «The Ryan Opera Center» («Оперный центр Райан»), предоставляющая годичный курс повышения квалификации певцов; лучшие из них принимают участие в регулярных спектаклях.