

БАУШ

Авторы: Е. Я. Суриц



П. Бауш в сцене из спектакля «Кафе Мюллер».

БАУШ (Bausch) (настоящая фамилия Филиппине, Philippine) Пина (27.7.1940, Золинген – 30.6.2009, Вупперталь), немецкая артистка балета, хореограф. С 1954 училась в школе «Folkwang» у К. [Йосса](#) (Эссен), в 1960–61 – в Джульярдской школе в Нью-Йорке у А. [Тюдора](#), танцевала в его труппе в «Метрополитен-опере». С 1962 в Германии в «Folkwang-Ballett» (с 1969 возглавила его). С 1973 хореограф труппы в Вуппертале, где, отказавшись от привычных форм, создала собственный жанр «танцтеатра». Вначале её постановки на основе заострённого [танца модерн](#) встретили неодобрение, однако «Весна священная» И. Ф. Стравинского (1975), «Семь смертных грехов» (текст Б. Брехта, музыка К. Вайля, 1976) принесли успех. С 1980-х гг. Б. вошла в число ведущих фигур современного западного театра, в новых формах продолжая традиции немецкого экспрессионистического танца 1920-х гг. Постановки Б., наряду с танцем, включают словесный текст и пение, драматическую игру и

эксцентрику, гротескные костюмы и аксессуары, а также всевозможные постановочные эффекты: в «Весне священной» сцена засыпана мокрой землёй, в «Ариях» (1979, сборная музыка) – залита водой, в «Гвоздиках» (1982, сборная музыка) – усеяна цветами. Не излагая связного сюжета, спектакли затрагивают темы, наиболее болезненно воспринимаемые современным обществом: страх и жестокость, подчас соседствующие с безумием, политические, расовые, сексуальные проблемы и т. п. Среди самых известных постановок: «Кафе Мюллер» на музыку Г. Пёрселла (1978); «Две сигареты в темноте» (1985), «Палермо, Палермо» (1989), «Мойщик окон» (1997), «Мазурка Фого» (1998), «Сладкий мамбо» (2008) – все на сборную музыку. Сыграла в фильмах «И корабль плывёт…» Ф. Феллини, «Поговори с ней» П. [Альмодовара](#), и др. Б. посвящён фильм В. [Вендерса](#) «Пина: Танец страсти» (2011) и др.

Премия «Золотая маска» (2005).

Литература

Лит.: *Vanden Abeele M.* Pina Bausch. P., 1996; *Fernandes C.* Pina Bausch and the Wuppertal Dance Theater: the aesthetics of repetition and transformation. N. Y., 2001; *Cypriano F.* Pina Bausch. São Paulo., 2005; *Bentivoglio L., Hörner U.* Pina Bausch oder die Kunst über Nelken zu tanzen. Frankfurt., 2007.