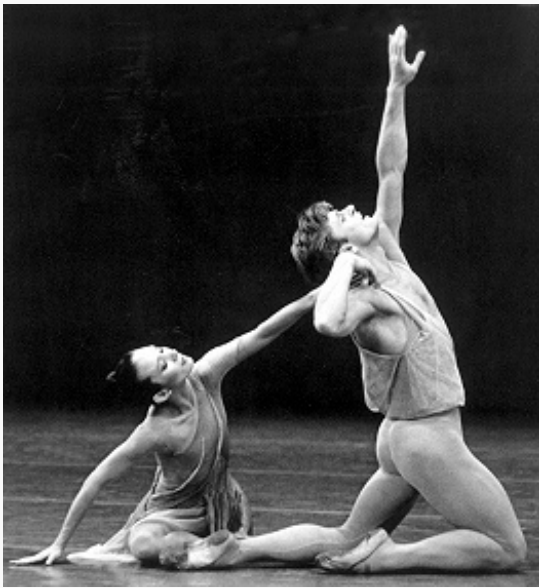


# БАРЫШНИКОВ

Авторы: Е. Я. Суриц



М. Барышников и М. Черкасская в балете «Конфигурации» С. Барбера. Хореограф Чу Сан Го. «Американ балле тиэтр». Фото Н. Аловерт

БАРЫШНИКОВ Михаил Николаевич (р. 27.1.1948, Рига), рос. артист балета, засл. арт. РСФСР (1973). В 1958–64 учился в Рижском хореографич. уч-ще. С 1967, по окончании ЛХУ (педагог А. И. Пушкин), в ГАТОБ им. С. М. Кирова. Исполнял гл. партии в классич. балетах («Жизель» А. Адана, и др.). Первый исполнитель партий: Гамлет («Гамлет» Н. П. Червинского), Адам («Сотворение мира» А. П. Петрова), Принц («Зачарованный принц» Б. Бартока) и др. 1-е премии Междунар. конкурсов в Варне (1966) и Москве (1969). Острохарактерный актёр, наделённый искромётным драматич. темпераментом; исполнял роли широкого диапазона – от «высокой» классики до комических. В 1974,

гастролируя в США, остался за рубежом. В 1974–78 артист, в 1980–89 худож. директор, ведущий танцовщик *«Американ балле тиэтр»*: Джеймс («Сильфида» Х. Лёвеншелля), Солист («Тема с вариациями» на музыку П. И. Чайковского), Принц (в собств. постановке «Щелкунчика» Чайковского, 1976) и др. Создал свои версии классич. балетов («Дон Кихот» Л. Минкуса, 1978; «Золушка» С. С. Прокофьева, 1983, и др.). Оставаясь одним из наиболее знаменитых классич. танцовщиков, Б. проявлял интерес и к совр. танцевальным формам – модерн, постмодерн. Танцевал в совр. постановках Ф. *Аштона*, Р. *Пети*, Дж. *Ноймайера*, Т. Тарп, Чу Сан Го и др. В 1978–79 солист «Нью-Йорк Сити балле», танцевал в постановках Дж. *Баланчина* («Аполлон

Мусагет» и «Орфей» И. Ф. Стравинского, «Блудный сын» Прокофьева). В 1990 Б. организовал (совм. с М. Моррисом) труппу «White Oak Dance Project», (руководил до 2002), где возобновил работы М. [Грэхем](#), Х. [Хольм](#), Х. [Лимона](#); исполнил партии в балетах «Щелкунчик», «Па рыбы», «Motor Cade» и др. С 2005 возглавляет «Центр искусств имени Михаила Барышникова» в Нью-Йорке. Работал в Европе (Королевский балет Великобритании, Парижская опера и др.). Участвует в драматич. спектаклях на Бродвее («Метаморфоза» по Ф. Кафке), в постановке Р. Уилсона («Старуха», по Д. Хармсу, «Письмо человеку» по дневникам В. Ф. Нижинского); снимался в фильмах «Поворотный момент», «Белые ночи», «Джек Райан: Теория хаоса» и др. Выступал на ТВ. Фотограф. Коллекционер живописи.

## Литература

Лит.: Smakov G. Baryshnikov: from Russia to the west. N. Y., 1981; *Аловерт Н. Михаил Барышников. Я выбрал свою судьбу.* М., 2006.