



БАРДИН

БАРДИН (наст. фам. Барденштейн) Гарри Яковлевич (р. 11.9.1941, Оренбург), рос. режиссёр и сценарист анимационного кино. В 1968 окончил Школу-студию МХАТ (курс П. В. *Массальского*). В 1968–73 актёр Моск. драматич. театра им. Н. В. Гоголя. Автор ряда пьес для Центр. театра кукол, с 1973 режиссёр этого театра («Дон Жуан» Б. и В. Б. *Ливанова*, постановка Б. совм. с С. В. *Образцовым*, 1975). В 1975–90 на киностудии «Союзмультфильм». Новаторски осваивая разл. техники и материалы (объёмная мультипликация, пластилин, спички, проволока, бытовые предметы и др.), значительно обогатил язык и выразит. возможности анимации. Большинство работ Б. отмечены призами крупнейших междунар. кинофестивалей. Среди лучших фильмов: «Летучий корабль» (1979), «Пиф-паф, ой-ой-ой!» (1980), «Дорожная сказка» (1981), «Прежде мы были птицами» (1982), «Конфликт» (1983), «Тяп, ляп, маляры» (1984), «Брэк!» (1985), «Банкет» (1986), «Брак», «Выкрутасы» (оба 1987), «Серый Волк энд Красная Шапочка» (1990, пр. «Ника», 1991). С 1991 руководит анимационной студией «Стайер» («Кот в сапогах», 1995; «Чуча», 1998, пр. «Ника»; «Адажио», 2000, пр. «Ника»; «Чуча-2», 2001; «Чуча-3», 2004, пр. «Ника», 2005; «Гадкий утёнок», 2010, пр. «Ника», 2011; «Три мелодии», 2013; «Слушая Бетховена», 2015). Снимался в кино, как сценарист работал на радио и ТВ.

Гос. пр. РФ (1999).

Литература

Лит.: *Капков С.* Энциклопедия отечественной мультипликации. М., 2006.

Соч.: И вот наступило потом... М., 2014.