



# АЛЕКСАНДРОВА

Авторы: А. Г. Галайда

---

АЛЕКСАНДРОВА Мария Александровна (р. 20.7.1978, Москва), рос. балерина, нар. арт. РФ (2009). С 1997, по окончании МГАХ (педагог С. Н. [Головкина](#)), в ГАБТ, где быстро заняла ведущее положение. Технич. виртуозность, смелый и энергичный танец раскрыли балерину героич. стиля, продолжательницу классич. традиций моск. балета. Уже в первых партиях [Мирта – «Жизель» А. Адана; Солистка – «Сны о Японии» на музыку япон. композиторов; Уличная танцовщица и Китри – «Дон Кихот», Гамзатти – «Баядерка» (оба – Л.Ф. Минкуса); Солистка III части – «Симфония до мажор» на музыку Ж. Бизе; Императрица – «Русский Гамлет» на музыку Л. ван Бетховена и Г. Малера; Эгина – «Спартак» А. И. Хачатуряна] А. обнаружила также широкий актёрский диапазон. Благодаря этому в её репертуар вскоре вошли такие разносторонние партии, как Сильфида («Сильфида» Х. Лёвеншелля), Мехмене Бану («Легенда о любви» А. Меликова), Эсмеральда («Собор Парижской Богоматери» М. Жарра), Джульетта («Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева), Классическая танцовщица («Светлый ручей» Д. Д. Шостаковича, пр. «Золотая маска», 2004), Рамзея и Аспиччия («Дочь фараона») и Эсмеральда («Эсмеральда»; оба – Ч. Пуньи), Леа («Леа» на музыку Л. Бернштейна), Гермия («Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона и Д. Лигети), Мельничиха («Треуголка» М. де Фальи), Раймонда («Раймонда» А. К. Глазунова), Одетта – Одиллия («Лебединое озеро») и Принцесса Аврора («Спящая красавица»; оба – П. И. Чайковского), Медора («Корсар») и Жизель («Жизель»; оба – Адана), Сванильда («Коппелия» Л. Делиба), Жанна («Пламя Парижа» Б. В. Асафьева), Солистка («Квартира» на музыку швед. группы «Fleshquartet»). Эти партии выявили полистилистич. талант А., которая тонко передаёт особенности манеры хореографов разных эпох и направлений (А. О. [Ратманского](#), Б. Я. [Эйфмана](#), Р. [Пети](#), П. [Лакотта](#), Дж. [Ноймайера](#), М. [Эка](#) и мн. др.). Как приглашённая балерина сотрудничает с Мариинским театром, Парижской оперой

и др.

1-я премия Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1997).

## **Литература**

Лит.: Светина Я. Архитектурная поэма Марии Александровой // Bolshoi. 2000. Март-апрель; Конаев С. Мальчики и девочки в Большом // Театр. 2000. № 2; Володченков Р. Мария Александрова. Grand Pas из побед // Балет. 2004. Апрель.