



# АКСЕР

Авторы: Н. З. Башинджагян

---

АКСЕР (Ахер) Эрвин (1.1.1917, Вена – 5.8.2012, Варшава), польский режиссёр, педагог, театральный деятель. В 1939 окончил режиссёрский ф-т Гос. ин-та театрального иск-ва в Варшаве, где в 1949 организовал Совр. театр (возглавлял до 1981). В 1954–57 одновременно возглавлял Нац. театр. Представитель камерного психологич. реализма, А. стремился логически интерпретировать драму, углублённо работал с актёром: «Немцы» (1949) и «Первый день свободы» (1959) Л. Кручковского, «Бидерманн и поджигатели» М. Фриша (1959), «Три сестры» А. П. Чехова (1963). Сценич. язык А. сочетал элементы брехтовского «эпического театра» с польской традицией гротеска. Среди спектаклей: «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта (1962), «Танго» С. Мрожека (1965), «Дознание» П. Вайса (1966), «Мать» Ст. И. Виткевича (1970), «Макбетт» Э. Ионеско (1972), «Лир» Э. Бонда (1974), «Посол» Мрожека (1995), «У цели» Т. Бернхарда (1997), «Пасха» А. Стриндберга (2001). Работал за рубежом. В 1949–79 преподавал в Варшавской Высшей театральной школе.