



АДАБАШЬЯН

АДАБАШЬЯН Александр Артёмович (р. 10.8.1945, Москва), рос. кинодраматург, художник, режиссёр, актёр, заслуженный художник РСФСР (1983), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2016). Окончил МВХПУ (1971). В кино с начала 1970-ч гг. Сценарист (с Н. С. [Михалковым](#)) и художник (с А. Д. Самулекиным) фильмов «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977), «Пять вечеров» (1979), «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980), «Очи чёрные» (1987, Италия). Автор сценария ф. «Транссибирский экспресс» (с Михалковым и А. С. [Кончаловским](#), 1978), «Время любви» (1999, Италия) и др. Художник ф. «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, с И. В. Шретер), «Раба любви» (1976), «Родня» (1982), «Без свидетелей» (1983) – все с Самулекиным, «Матерь человеческая» (1976) и др. Автор сценария и художник ф. «Собачий рай» (2013). Тонкий вкус А., глубокое проникновение в специфику разл. жанров во многом определили стилистику этих фильмов. Режиссёр ф. «Мадо, до востребования» (1990, Франция), телесериала «Азазель» (2002). Острая наблюдательность, скрытая ирония, сдержанная манера игры свойственны актёру А. в ф. «Пять вечеров», «Приключение Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей», «Полёты во сне и наяву», «Солнечный удар» и др. Поставил оперу «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1997, Мариинский театр).