

АВЛОС

Авторы: В. Г. Гридин



Фото А. В. Колганова

Авлос. Авлетка, играющая на пиру.

Фрагмент росписи аттической чаши. 5 в. до н. э. Лувр (Париж).

АВЛОС, авлос (αὐλός), древнегреческий духовой музыкальный инструмент. По давней традиции название часто переводится как «флейта», хотя устройством А. более напоминает [гобой](#). Корпус – деревянная трубка с 3–5 высверленными в ней отверстиями. К трубке крепился [мундштук](#) с присоединённой к нему [тростью](#). Существовали также двойные А. с трубками одинаковой либо разной длины. Согласно мифологическому преданию, А. изобрела Афина Паллада; играя, она увидела в отражении своё искажившееся от напряжения лицо и бросила инструмент на землю. Его подобрал фригиец Марсий; фригийцем

(уроженцем Малой Азии) был и Олимп – полумифологический музыкант, прославившийся своей игрой и сочинениями для А. В историческую эпоху лучшими авлетами (исполнителями на А.) также считались фригийцы. В итоге сложилось мнение, что А. попал в Грецию из Малой Азии; так принято считать и до сих пор. В древности практиковалось сольное исполнительство на А. (авлетика) и пение под А. (авлодия). Соревнования авлетов входили в программу общеэллинских Пифийских игр. А. использовался при отправлении религиозных культов, в траурных церемониях, в воинском строю и др. областях общественной жизни. Родственный инструмент римлян – [тибия](#).

Литература

Лит.: *Bélis A. L'aulos phrygien // Revue archéologique 48 (1986); Bélis A. Studying and dating Ancient Greek auloi and Roman tibiae // The Archaeology of Early Music Cultures [II]. Berlin, 1988; Bélis A. Les musiciens dans l'Antiquité. Paris, 1999.*