



АБСОЛЮТНАЯ МУЗЫКА

Авторы: С. Н. Лебедев

АБСОЛЮТНАЯ МУЗЫКА (нем. absolute Musik, англ. absolute music, франц. musique pure), в западноевропейской музыкальной эстетике 19 в. «чистая» инструментальная музыка, существующая по имманентным законам «музыкально-прекрасного».

Не связана (во всяком случае, явно) с немусикальными («функциональными») атрибутами – словом, какой-либо программой, конкретным и определённым заглавием и т. п. Термин впервые использовал (в негативном смысле) Р. [Вагнер](#).

Концепция абсолютной музыки получила фундаментальное развитие в трудах Э.

[Ганслика](#): «Музыка состоит из звукорядов, звукоформ. Они не имеют никакого другого содержания, кроме самих себя. Притом что эффект, производимый музыкальной пьесой, каждый оценивает и обозначает словами в меру своей индивидуальности, никакого содержания, кроме как воспринятые слухом звукоформы, нет – ведь музыка не просто говорит посредством звуков, она только звуки и говорит» [«die Musik spricht nicht bloß durch die Töne, sie spricht auch nur Töne» («О музыкально-прекрасном», гл. 7)]. «Формы, движущиеся в звучании, – единственное содержание и предмет музыки» (там же, гл. 3).

Представление об абсолютной музыке покоится на допущении, что всё выходящее за пределы «свободной игры с формой» уже на этом основании должно быть объявлено «немусикальным» и противоречащим первоначальному требованию к ограничению музыки только имманентно музыкальным, «звучащим» смыслом.

По мнению Х. Г. [Эггебрехта](#), представители этой точки зрения, которая «одинаково чужда и Бетховену и Веберну», недооценивают многосложность устройства музыки и механизма её психологического воздействия, а также игнорируют то обстоятельство, что даже самой абстрактной музыкальной структуре присуще содержательное начало (ein Gehaltliches), которое притягивает на отклик и понимание ценителя прекрасного. Современные учёные предпочитают старому термину

«Абсолютная музыка» термин [автономная музыка](#).

Литература

Лит.: Hanslick E. Vom Musikalisch-Schönen. Lpz., 1854; Eggebrecht H. H. Funktionale Musik // Archiv für Musikwissenschaft, Jg. 30 (1973); Dahlhaus C. Die Idee der absoluten Musik. 3. Aufl. Kassel u.a., 1994.