



ПРОЛЕТКУЛЬТ

ПРОЛЕТКУЛЬТ (сокр. от «пролетарская культура»), культурно-просветительные и литературно-художественные организации пролетариата, появившиеся после [Февральской революции 1917](#). Охватывали пролетарскую самодеятельность в разных областях иск-ва, в особенности в лит-ре и театре. На первом съезде [16(29)–19.10(1.11).1917] были объединены во Всероссийский П. По мысли ведущего теоретика П. – А. А. [Богданова](#), опиравшегося на определение «классовой культуры», сформулированное Г. В. [Плехановым](#), пролетарская культура, созданная исключительно силами рабочего класса без участия крестьянства и интеллигенции, должна была прийти на смену старой «буржуазной культуре». Наибольшей известностью пользовались поэты А. К. [Гастев](#), В. В. Казин, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов, В. Д. Александровский, Н. Г. Полетаев, осн. темами поэзии которых стали прославление пролетария-творца, коллективного труда, мировой революции. Театры П. ставили перед собой, как правило, агитац. задачи, используя в постановках приёмы символизма, футуризма, цирковой эксцентриады и др. Среди наиболее значит. коллективов – возникшие в 1918 «Арена Пролеткульта» в Петрограде и Центр. театральная студия П. в Москве (в 1920 преобразована в 1-й Рабочий театр П., где работали С. М. [Эйзенштейн](#), И. А. [Пырьев](#), Э. П. [Гарин](#), М. М. [Штраух](#) и др.). Формально просуществовав до 1932, П. утратил свою самостоятельность в 1920, когда постановлением ЦК РКП от 10 нояб. и резолюцией «О пролеткультах» от 1 дек. был подчинён Нар. комиссариату просвещения.

Литература

Лит.: Марголин С. Первый рабочий театр Пролеткульта. М., 1930; Mally L. Culture of the future: The Proletkult movement in revolutionary Russia. Berk., 1990; Левченко М. А. Индустриальная свирель: Поэзия Пролеткульта 1917–1921 гг. СПб., 2007.