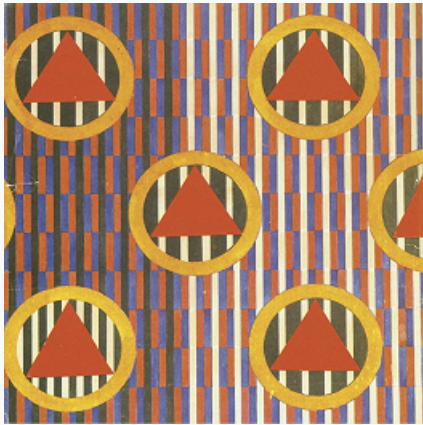


ПРОИЗВО́ДСТВЕННОЕ ИСКУ́СТВО



Производственное искусство.
Л. С. Попова. Эскиз мебельной
ткани. Гуашь, коллаж. 1923–24.
Частное собрание (Москва).

ПРОИЗВО́ДСТВЕННОЕ ИСКУ́СТВО, худож. движение в Сов. России 1920-х гг., ставившее своей задачей соединение искусства с ремеслом, материальным производством на базе современной промышленной техники. Попытки осуществления этих идей проявились уже в деятельности отдела ИЗО Наркомпроса (1918–1921) и худож.-производств. комиссии ВСНХ (1919). Систематич. разработкой проблем П. и с 1921 занимались сотрудники *Института художественной культуры* (Инхук), развивавшие идеи *«Левого фронта искусств»* (Лэф). Теоретики П. и. (Б. И. *Арватов*, О. М. Брик, А. М. Ган, Б. А. Кушнер, Н. М. *Тарабукин*, Н. Ф. Чужак и др.) искали обоснование утопич. идеям преобразования всей предметной среды на началах социальной целесообразности, «растворения искусства в жизни», социалистич. переустройства общества средствами иск-ва. «Производственники» на практике внедряли в архитектуру, пром. и оформит. иск-во худож.

принципы *конструктивизма*; особенно важной была роль П. и. в разработке новых методов *дизайна* – в произ-ве мебели (Ган, А. М. *Родченко*, В. Е. *Татлин*), текстиля и одежды (Л. С. *Попова*, В. Ф. *Степанова*, Татлин), в полиграфии (Ган, Л. М. *Лисицкий*, Родченко), оформит. иск-ве (Г. Г. *Клуцис*, Лисицкий, Попова, Родченко, К. И. *Рождественский*, братья В. А. и Г. А. *Стенберги*). В соответствии с установками П. и. в нач. 1920-х гг. была разработана педагогич. программа *Вхутемаса*.

Литература

Лит.: Арватов Б. И. Искусство и производство. Сб. ст. М., 1926; Жадова Л. О теории советского дизайна 20-х гг. // Вопросы технической эстетики. М., 1968. Вып. 1; Kiaer С. Imagine no possessions: The socialist objects of Russian constructivism. Camb. (Mass.), 2005.