

## ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ



О. И. Преображенская в партии Раймонды («Раймонда» А. К. Глазунова).

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Ольга Иосифовна (Осиповна) [21.1(2.2).1871, С.-Петербург – 27.12.1962, Париж], рос. артистка балета, педагог, засл. арт. имп. театров (1909). По окончании Петерб. театрального уч-ща (педагоги Л. И. [Иванов](#), М. И. [Петипа](#), Х. [Иогансон](#)) с 1889 в кордебалете Мариинского театра, с 1896 солистка (исполнительница мн. вариаций в репертуаре Петипа), с 1900 балерина. Звезда рус. сцены 1900–10-х гг., П. хранила чистоту традиций классич. танца и чутко отзывалась на достижения совр. хореографии. Уже став артисткой, брала уроки у мастеров итал. школы Э. [Чеккетти](#) и К. Беретта, у бельг. балетм. И. Хансена. Невыигрышную внешность и слабое здоровье П. компенсировали упорный труд и талант

импровизатора. При широте исполнительского диапазона она была преим. танцовщицей лирико-комедийного амплуа; редкая музыкальность делала её неподражаемой в гл. партиях балетов П. И. Чайковского (Аврора – «Спящая красавица», фея Драже – «Щелкунчик») и А. К. Глазунова (Раймонда – «Раймонда», Колос – «Времена года», Изабелла – «Испытание Дамиса»). Среди др. партий: Бабочка («Капризы бабочки» Н. С. Кроткова), Тереза («Привал кавалерии» И. И. Армсгеймера), Сванильда («Коппелия» Л. Делиба), Лиза («Тщетная предосторожность» Л. Ж. Ф. Герольда), Жавотта в поставленном для П. одноим. балете (1902, балетм. П. А. [Гердт](#)), Пахита («Пахита» Э. М. Дельдевеза), Фея («Фея

кукол» Й. Байера), Жизель («Жизель» А. Адана). Первая исполнительница партии Наилы в балете «Ручей» Делиба и Л. Минкуса (1902, балетм. А. Коппини, по А. [Сен-Леону](#)). М. М. [Фокин](#) поставил для П. прелюд в «Шопениане» и партию рабыни Клеопатры в «Египетских ночах» А. С. Аренского (обе 1908). С 1895 гастролировала в Европе и Юж. Америке. В 1920 окончательно оставила сцену. Педагогич. деятельность начала в 1914. В 1917–21 вела класс пластики при оперной труппе Мариинского театра, преподавала классич. танец в Петрогр. хореографич. уч-ще, в Школе русского балета А. Л. [Волынского](#). А. Я. [Ваганова](#) называла П. в числе своих лучших учителей. П. эмигрировала в 1921 и преподавала в Милане, Лондоне, Буэнос-Айресе, Берлине. С 1923 обосновалась в Париже, в Уэкер-студии. Как педагог сформировала неск. поколений лучших танцовщиков Европы. Оставила преподавательскую деятельность в 1960.

## Литература

Соч.: Пережитое // Солнце России. 1914. № 225.

Лит.: Светлов В. Я. О. О. Преображенская. СПб., 1902; Томина В. Встреча с О. Преображенской // Советский балет. 1983. № 6; Тихонова Н. А. Девушка в синем. М., 1992; Мейлах М. Эвтерпа, ты?: Художественные заметки. Беседы с артистами русской эмиграции. М., 2008. Т. 1: Балет; Красовская В. Русский балетный театр начала XX в. 2-е изд. СПб., 2009. [Ч. 1]: Танцовщики; Ведерникова М. А. О. И. Преображенская как выдающийся педагог классического танца XX в. // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 1. Т. 1 (Гуманитарные науки); Абызова Л. И. История хореографического искусства: отечественный балет XX – начала XXI в. СПб., 2012.