



ПУ́НИН



ПУ́НИН Николай Николаевич [16(28).11.1888, Гельсингфорс, ныне Хельсинки – 21.8.1953, концлагерь Абезь, Коми АССР], рос. историк и теоретик иск-ва, худож. критик. Родился в семье воен. врача. Гражд. муж А. А. [Ахматовой](#) (1923–38). Учился в С.-Петербур. ун-те (1907–14) на юридич., затем историко-филологич. ф-тах (у Д. В. [Айналова](#) и др.). Сотрудник журналов «Северные записки» и «Аполлон» (1913–1916), Рус. музея (1913–34; в 1927 возглавил в Рус. музее отделение новейших течений в иск-ве). После 1917 работал также в ИЗО (отделе изобразит. искусств) Наркомпроса (1918–19), Всерос. коллегии по делам искусств, в ж. «Изобразительное искусство» и др. Один из основателей Музея худож. культуры в Петрограде (1921), зам. директора [Института художественной культуры](#) (Гинхук; 1921–26), науч. сотрудник Гос. ин-та истории искусств (1922–31). Один из ведущих апологетов рус.

[авангардизма](#), автор св. 200 книг и статей о русском (в т. ч. новейшем) и зарубежном иск-ве. Преподавал в ИЖСА (1932–35, 1941–46; проф.), ЛГУ (1944–49; проф.) и др. Неоднократно подвергался репрессиям. Был арестован по делу «Петроградской боевой организации» в 1921. По обвинению в террористич. деятельности арестован 24.10.1935 (вместе с Л. Н. [Гумилёвым](#) и группой студентов; арестованные освобождены после обращения Ахматовой к И. В. Сталину), затем 26.8.1949; приговорён к 10 годам исправительно-трудовых лагерей. Умер в лагерной больнице. Реабилитирован в 1957.

Литература

Соч.: Андрей Рублев. П., 1916; Новейшие течения в русском искусстве. П., 1927–1928. [Т. 1–2]; Русское и советское искусство. М., 1976; Мир светел любовью: Дневники. Письма. М., 2000.