

ПУНИ́

ПУНИ́ Иван Альбертович (Жан) [20.2 (4.3).1894, Куоккала, ныне Репино в составе С.-Петербурга – 28.12.1956, Париж], рос. живописец, график. Внук Ч. [Пуны](#). В 1900-е гг. брал уроки рисования у И. Е. [Репина](#); учился в академии Р. Жюльена в Париже (1910–11). Эволюционировал от импрессионистич. манеры («Пейзаж с домом», 1912, ГТГ), сезаннизма («Автопортрет», 1912, Нац. музей совр. иск-ва, Париж) к [авангардизму](#). Сблизившись с мастерами [кубофутуризма](#), был одним из организаторов петерб. выставок «Трамвай В» (1915) и «0,10» (1915–16); в янв. 1916 вместе с К. С. [Малевичем](#) выступил с лекцией «Кубизм–футуризм–супрематизм». Автор картин в духе [супрематизма](#) и [абстракционизма](#), композиций, комбинирующих живопись и реальные предметы («Рельеф с белым шаром», 1915, Нац. галерея, Берлин).



И. А. Пуни. «Натюрморт. Красная скрипка». 1919. Русский музей (С.-Петербург).

После 1917 оформлял улицы Петрограда к 1-й годовщине Окт. революции, работал на Гос. фарфоровом заводе. Преподавал в СХУМ в Петрограде (проф., 1918), Витебской нар. худож. школе (1919, по приглашению М. З. [Шагала](#)). В кон. 1919 вместе с женой, худ. Ксенией Леонидовной Богуславской (1892–1971), эмигрировал, с 1920 жил в Берлине, с 1923 в Париже. Оформлял спектакли театров-кабаре, создавал картины в стилистике [кубизма](#), [дадаизма](#) («Синтетический музыкант», 1921, Нац. галерея, Берлин), [«новой вещественности»](#), исполнял повторения своих ранних работ («Рельеф», 1920–21, по эскизу 1916, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк). Возвращался также к фигуративной живописи (пейзажи и др.).

Литература

Соч.: Современная живопись. Берлин, 1923.

Лит.: Berninger H., Cartier J. A. J. Pigny (I. Puni). Catalogue de l'œuvre.

Tüb., 1972–1992. Vol. 1–2.