



ПУАНТИЛИЗМ

ПУАНТИЛИЗМ (франц. *pointillisme*), точечная музыка (нем. *punktueller Musik*), техника муз. композиции; разновидность *серийной техники*. Термин (нем. вариант) впервые использовал нем. музыковед Г. Аймерт (1952) для характеристики слухового восприятия некоторых сочинений К. *Штокхаузена*, П. *Булеза* и К. Гуйвартса. Муз. ткань «Контра-пунктов» Штокхаузена (1953) Аймерт описывал как «напряжённое поле звуков, которые поначалу кажутся изолированными, а затем связываются [в восприятии] в статичную структуру» (газ. «Kölnische Rundschau». 28.5.1953). Булез в ст. «Современные исследования» («Recherches maintenant», 1954) определял П. как «пересечение разл. функциональных возможностей в данной точке» (Boulez P. *Stocktakings from an apprenticeship*. Oxf., 1991. P. 16), подразумевая детерминирование в одиночном звуке параметров высоты, длительности, динамики и др. (см. *Сериализм*). Булез также указывал эстетич. предпосылку П. – «оправданный отказ от тематизма» (т. е. от *мелодии* в её классич. понимании).

Первоначально термин относили к сочинениям К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. *Ноно*, Л. *Берио* и др. композиторов т. н. дармштадтской школы, написанным в 1949–55. Позднее он стал использоваться как обозначение *фактуры*, для которой характерно распределение отд. звуков или небольших мотивов во времени и высотно-регистрационном пространстве. Примеры такого П. – у А. фон *Веберна*: 2-я часть Вариаций для фп. ор. 27 (1936), начало Вариаций для оркестра ор. 30 (1940). Древнейший прообраз – ср.-век. *гокет*. В отличие от П. как эстетически мотивированной техники композиции, точечная фактура нередко используется в целях муз. образности: «разорванное сознание» пробуждающегося майора Ковалёва в 3-й картине 1-го действия оперы «Нос» Д. Д. *Шостаковича* (1930), аппарат для изощёренной казни иглами в оркестровой пьесе «Pianissimo» А. Г. *Шнитке* (по мотивам рассказа Ф. *Кафки*, 1968).

Литература

Лит.: Stockhausen K. Situation des Handwerks. Kriterien der punktuellen Musik //

Stockhausen K. Texte. Köln, 1963. Bd 1; Eggebrecht H. H. Punktuelle Musik //

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Stuttg., 1972; Когоутек Ц. Техника

композиции в музыке XX в. М., 1976.