



ПСАЛЬМА

ПСАЛЬМА (польск. psalm, от греч. ψαλμός – звуки лиры, пение, песня), паралитургическая многоголосная песня на рифмованный текст. По характеру музыки близка *канту*. Распространена в Польше, Белоруссии, на Украине и в России в сер. 17–18 вв. В ранних польск. сб-ках духовных песен словом «П.» обозначались только песнопения на тексты *псалмов*. В дальнейшем расширились тематика и корпус текстов (за счёт новосочинённых). В России стилистика жанра сформировалась под влиянием гл. обр. польских П., были широко распространены заимствования текстов и напевов. Крупнейшее собрание П. – «Псалтирь рифмотворная» *Симеона Полоцкого* (текст, созданный в 1678, включает стихотв. переложение псалмов, 10 библейских песен и 12 песен Месяцеслова) с музыкой Василия *Титова* (сочинена между 1682 и 1687), самое раннее известное издание с музыкой датировано 1687; одна из самых знаменитых П. – «На реках Вавилонских». «Псалтирь рифмотворная» Полоцкого – Титова неоднократно переписывалась (полностью или частично), отд. песни изредка попадали в сб-ки смешанного состава, при этом к переводам Полоцкого могли добавляться др. напевы.

Литература

Лит.: Келдыш Ю. В. Внекультовая духовная песня // История русской музыки. М., 1983. Т. 1; Сидорович Л. Н. «Рифмотворная Псалтирь» Симеона Полоцкого и В. Титова: Тексты: Расшифровка и редакция, исследования. Новополоцк, 2003.