



ПРОТЕСТА́НТСКИЙ ХОРА́Л

ПРОТЕСТА́НТСКИЙ ХОРА́Л, в богослужении протестантов одноголосная хоровая церковная песня, а также её многоголосная (как правило, 4-голосная) моноритмическая обработка. В России обозначение «П. х.» применяется преим. к церковной музыке нем. лютеран; духовные песнопения англикан (см. *Антем*) и др. протестантов обычно называют «гимны». Часто, имея в виду песнопения нем. лютеран, используют только слово «хорал». Так обозначали многоголосные моноритмич. обработки лютеранских песен нем. композиторы эпохи барокко (нем. Choral, итал. corale); самые известные образцы – в кантатах, ораториях, «страстях» И. С. Баха. Соответственно и подобный тип фактуры именуют хоральной. См. также *Хоральная обработка*.

Одноголосная церковная песня протестантов предназначена для пения всей общиной прихожан; этим объясняется простота её гармонии (строгая *диатоника*) и ритма (размеренное движение крупными длительностями). Лютеранский П. х. пишется в форме *бар*. В многоголосной хоральной обработке мелодия церковной песни изначально помещалась в теноре (обработки кальвинистских хоралов, напр., в сб-ке К. *Гудимеля*, 1564), позднее была перенесена в верхний голос (впервые в сб-ке лютеранских хоралов Л. Озиандера, 1586).

См. также *Лютер* М. (раздел о музыке).

Литература

Лит.: Blume F. Das monodische Prinzip in der protestantischen Kirchenmusik. Lpz., 1925; Die evangelische Kirchenmusik: Handbuch für Studium und Praxis / Hrsg. E. Valentin, F. Hofmann. Regensburg, 1967; Palisca C. V. Baroque music. 3rd ed. Englewood Cliffs, 1991.