



ПОЭ́МА

ПОЭ́МА (греч. ποίημα, букв. – создание, творение, от ποίεω – создавать, творить, изготавливать), 1) лит. жанр; значительное по объёму стихотворное произведение лиро-эпического или (реже) лирического характера. П. присуще сочетание повествовательности (хотя сюжет П. может быть лишь намечен и слабо разработан) с отчётливо выраженным личностным началом, окрашивающим повествование в лирич. тона. Расцвет жанра, восходящего к традиции нар. *баллады*, отчасти – к ср.-век. *рыцарскому роману*, а также испытавшего воздействие *эпегии*, связан с эпохой *романтизма*; один из первых образцов П. – «Кристалль» С. Т. *Колриджа*. Отличит. особенностями романтич. П. стали сосредоточенность повествования вокруг наиболее драматичных, «вершинных» (В. М. Жирмунский) моментов действия, порождающая композиц. отрывочность и недосказанность, обилие монологов и диалогов (раскрывающих внутреннюю жизнь центр. персонажа), а также разного рода восклицаний, вопросов, отступлений, свидетельствующих об эмоциональной вовлечённости автора в судьбу героя. К жанру П. в 1-й пол. 19 в. обращались Дж. *Байрон* («Гяур», «Абидосская невеста», «Корсар» и др.), У. *Вордсворт*, Дж. *Китс*, П. Б. *Шелли*, А. де *Виньи*, А. *Мицкевич*, А. де *Мюссе*; в рус. лит-ре – А. С. *Пушкин* («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» и др.), К. Ф. *Рылеев* («Войнаровский»), И. И. *Козлов* («Чернец»), Е. А. *Боратынский* («Эдда», «Бал»), М. Ю. *Лермонтов* («Демон»). Во 2-й пол. 19 в. П., утрачивая роль одного из ведущих жанров, развивается либо в русле романтич. традиций («Песнь о Гайавате» Г. *Лонгфелло*), либо наполняется новым содержанием в соответствии с утверждающимися реалистич. тенденциями («Кому на Руси жить хорошо» Н. А. *Некрасова*). В 20 в. П., благодаря гибкости и ёмкости своей формы, вновь становится одним из востребованных жанров лит-ры: «Почин стены» Р. *Фроста*, «Полые люди» Т. С. *Элиота*, «Непрерывная поэзия» П. *Элюара*, и др. В зависимости от преобладающей проблематики выделяются разные типы П.: лирико-эпическая («Девятьсот пятый год» Б. Л. *Пастернака*), лирико-психологическая («Облако в штанах», «Про это» В. В. *Маяковского*, «Анна Снегина» С. А. *Есенина*), историческая («Тобольский летописец» Л. Н. *Мартынова*, «Рубрук в Монголии» Н. А. *Заболоцкого*) и др. Углубление лиризма и тяготение к монологу-исповеди приводят к появлению бессюжетной лирич. П. («Поэма Горы», «Поэма Конца» М. И. *Цветаевой*, «Поэма без героя» А. А. *Ахматовой*, «Оза» А. А. *Вознесенского*, и др.). Известны также прозаич. произведения, обозначенные их авторами как П. с целью углубления ассоциативного контекста (напр., «Мёртвые души» Н. В. *Гоголя*, «Педагогическая поэма» А. С. *Макаренко*, «Москва – Петушки» В. В. *Ерофеева*; П. назвал свою притчу о Великом инквизиторе герой романа Ф. М. *Достоевского* «Братья Карамазовы»).

Иногда к П. неверно относят произведения, обладающие иными жанровыми признаками и являющиеся по существу *эпопеями* («Илиада», «Одиссея», «Песнь о Нибелунгах» и др.).

2) В музыке – инструментальная пьеса лирико-драматич. или лирико-повествоват. характера. Отличается свободой построения. Обычно для фп. или для к.-л. струнного смычкового инструмента с сопровождением фп. (П. для скрипки и фп. З. *Фибиха*), иногда оркестра (П. для скрипки и оркестра Э. *Шоссона*). Прообразом для П. послужил созданный Ф. *Листом* жанр *симфонической поэмы*. Наряду с обозначением «П.», пьесы этого жанра

часто носят программные названия («Сатаническая поэма», поэма «К пламени» и др. фп. пьесы А. Н. [Скрябина](#)). В 20 в. П. стали называть и некоторые крупные вокальные или вокально-инструментальные сочинения («10 поэм для хора» Д. Д. [Шостаковича](#), «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. В. [Свиридова](#)).

Литература

Изд.: Русская романтическая поэма. М., 1985; «Свободной музы приношенье...»: Европейская романтическая поэма. М., 1988.

Лит.: Соколов А. Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX в. М., 1955; Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. Л., 1978; Жаков А. Г. Современная советская поэма. Минск, 1981; Заманский Л. А. Русская советская историческая поэма 30-х гг. Челябинск, 1981; Коваленко С. А. Художественный мир советской поэмы: Возможности жанра. М., 1989; Петрова Н. А. Лирозпическая нефабульная поэма: Генезис, эволюция, типология. Пермь, 1991; Крупчанов А. Л. Русская поэма 1980–1989 гг.: Специфика жанра, генезис, типология. М., 1996.