

# ПОТТЕР



П. Поттер. «Цепная собака». 1650–52. Эрмитаж (С.-Петербург).

ПОТТЕР (Potter) Паулюс (крещён 20.11.1625, Эйнкхёйзен – похоронен 17.1.1654, Амстердам), голл. живописец, рисовальщик и офортист. Учился в Амстердаме у своего отца, живописца П. С. Поттера. Работал в Делфте (с 1646 чл. гильдии живописцев), Гааге (1649–52), Амстердаме (1652–54). Создатель нового жанра голл. живописи – пейзажа с животными, в котором последним отводится центр. место, что позволяет рассматривать П. в качестве анималиста. В его картинах крупные изображения одиночных животных, созданные на основе многочисл. натуральных штудий (картины «Молодой бык», ок. 1647, Маурицхёйс, Гаага; «Цепная собака», 1650–52, Эрмитаж, С.-Петербург) и представленные с низкой точки

зрения, сочетаются с атмосферным пейзажем, отличающимся непосредственностью и натуроподобием, особое внимание П. уделял передаче освещения. Писал также сцены из жизни на ферме («Ферма», 1649), серии («Наказание охотника», 1647; обе – Эрмитаж) и портреты.

## Литература

Лит.: Zoega von Manteuffel K. P. Potter. Lpz., 1924; Arps-Aubert R. von. Die Entwicklung des reinen Tierbildes in der Kunst des P. Potter. Halle, 1932; Хай Р. М. Поттер. «Наказание охотника». Л., 1959; Walsh A. P. Potter: paintings, drawings and etchings. The Hague, 1994.