



# «ПОТЁРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Авторы: И. В. Морозова

«ПОТЁРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ» (англ. *lost generation*; франц. *génération perdue*; нем. *verlorene Generation*), термин, применяемый к группе зап.-европ. и амер. писателей, выступивших в 1920-е гг. и отразивших в своём творчестве трагич. опыт *Первой мировой войны 1914–18*. Впервые выражение «П. п.» использовал Э. *Хемингуэй* в качестве эпиграфа к роману «И восходит солнце» (1926) [впоследствии в кн. «Праздник, который всегда с тобой» (1964) он свидетельствовал, что авторство термина принадлежит Г. *Стайн*]. Гл. темы лит-ры «П. п.» – фронтовые будни (иногда описанные в весьма натуралистич. ключе), нелепая смерть или беспросветное послевоенное существование с тщетными попытками найти своё место в мирной жизни. В произведениях писателей «П. п.» нашли воплощение тотальное разочарование в совр. цивилизации, в научном и социальном прогрессе, чувство внутренней опустошённости, утрата веры в нравств. идеалы и возможность утверждения гуманистич. ценностей; эстетизируется чувство одиночества, социальной апатии, отчуждённости от антигуманного мира. Первоначально лит-ра «П. п.» получила широкое распространение в США, где наиболее резко был ощутим контраст между мирным существованием и пережитым амер. солдатами воен. опытом в Европе: романы «По эту сторону рая» (1920), «Великий Гэтсби» (1925) Ф. С. *Фицджералда*, «Три солдата» Дж. *Дос Пассоса* (1921), «Огромная камера» Э. Э. *Каммингса* (1922), «Солдатская награда» У. *Фолкнера* (1926). В 1929 вышли в свет романы наиболее известных представителей «П. п.»: «На западном фронте без перемен» Э. М. *Ремарка*, «Смерть героя» Р. *Олдингтона*, «Прощай, оружие!» Хемингуэя. Лит-ра «П. п.» исчерпывает себя к кон. 1930-х гг., однако некоторые её темы и мотивы после *Второй мировой войны 1939–45* нашли отзвук в творчестве *битников* в США, *«рассерженных молодых людей»* в Великобритании, «поколения вернувшихся» в ФРГ.

## Литература

Лит.: Hoffman F. Y. *The twenties*. N. Y., 1962; Зверев А. М. *Американский роман 20–30-х гг.* М., 1982; Засурский Я. Н. *Потерянное поколение: Френсис Скотт Фицджеральд и «поэзия отрицательных величин»* // Засурский Я. Н. *Американская литература XX в.* 2-е изд. М., 1984; Cowley M. *Exile's return*. N. Y., 1994; Monk C. *Writing the lost generation: expatriate autobiography and American modernism*. Iowa City, 2008.