



«ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Авторы: И. В. Морозова

«ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ» (англ. *lost generation*; франц. *génération perdue*; нем. *verlorene Generation*), термин, применяемый к группе зап.-европ. и амер. писателей, выступивших в 1920-е гг. и отразивших в своём творчестве трагич. опыт [Первой мировой войны 1914–18](#). Впервые выражение «П. п.» использовал Э. [Хемингуэй](#) в качестве эпиграфа к роману «И восходит солнце» (1926) [впоследствии в кн. «Праздник, который всегда с тобой» (1964) он свидетельствовал, что авторство термина принадлежит Г. [Стайн](#)]. Гл. темы лит-ры «П. п.» – фронтовые будни (иногда описанные в весьма натуралистич. ключе), нелепая смерть или беспросветное послевоенное существование с тщетными попытками найти своё место в мирной жизни. В произведениях писателей «П. п.» нашли воплощение тотальное разочарование в совр. цивилизации, в научном и социальном прогрессе, чувство внутренней опустошённости, утрата веры в нравств. идеалы и возможность утверждения гуманистич. ценностей; эстетизируется чувство одиночества, социальной апатии, отчуждённости от антигуманного мира. Первоначально лит-ра «П. п.» получила широкое распространение в США, где наиболее резко был ощутим контраст между мирным существованием и пережитым амер. солдатами воен. опытом в Европе: романы «По эту сторону рая» (1920), «Великий Гэтсби» (1925) Ф. С. [Фицджералда](#), «Три солдата» Дж. [Дос Пассоса](#) (1921), «Огромная камера» Э. Э. [Каммингса](#) (1922), «Солдатская награда» У. [Фолкнера](#) (1926). В 1929 вышли в свет романы наиболее известных представителей «П. п.»: «На западном фронте без перемен» Э. М. [Ремарка](#), «Смерть героя» Р. [Олдингтона](#), «Прощай, оружие!» Хемингуэя. Лит-ра «П. п.» исчерпывает себя к кон. 1930-х гг., однако некоторые её темы и мотивы после [Второй мировой войны 1939–45](#) нашли отзвук в творчестве [битников](#) в США, [«рассерженных молодых людей»](#) в Великобритании, «поколения вернувшихся» в ФРГ.

Литература

Лит.: Hoffman F. Y. The twenties. N. Y., 1962; Зверев А. М. Американский роман 20–30-х гг. М., 1982; Засурский Я. Н. Потерянное поколение: Френсис Скотт Фицджеральд и «поэзия отрицательных величин» // Засурский Я. Н. Американская литература XX в. 2-е изд. М., 1984; Cowley M. Exile's return. N. Y., 1994; Monk C. Writing the lost generation: expatriate autobiography and American modernism. Iowa City, 2008.