

ПОПОВА



Музей АБДТ им. Г. Товстоногова
Э. А. Попова в роли Татьяны
(«Мещане» М. Горького). Фото из
музея Большого драматического
театра имени Г. А. Товстоногова.

ПОПОВА Эмилия (Эмма) Анатольевна
(30.12.1928, Ленинград – 3.11.2001, С.-
Петербург), рос. актриса, нар. арт. РСФСР
(1971). В 1951 окончила Ленингр. театральный
ин-т (педагог Б. В. Зон). С 1953 в Ленингр.
драматич. театре им. В. Ф. Комиссаржевской.
Актриса сильного и яркого темперамента. Её
сценич. заразительность, эмоциональные
вспышки ассоциировались с образом В. Ф.
[Комиссаржевской](#), которую П. сыграла на
ленингр. ТВ («Чайка русской сцены», 1970).
Духовная стойкость, устремлённость к счастью
прозвучали в ролях Вероники («Вечно живые»
В. С. Розова), Айтен («Первый день праздника»
Назыма Хикмета), Наташи («Весёлка» Н. Я.
Зарудного), Имогены («Цимбелин»
У. Шекспира), Тони («После свадьбы» Д. А.

Гранина), Вари («Дикарка» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьёва). Одна из наиболее
значит. работ – Лиза («Дети солнца» М. Горького). С 1962 в ленингр. БДТ, где
творчество П. обогатилось сложностью и глубиной мотивировок, неожиданностью
игровых ходов. Доминанта героинь П. – духовное беспокойство, душевные метания, –
нарастая, приводит к драматическому, иногда трагедийному исходу: Анна Фёдоровна
(«Варвары» Горького), Ирина («Три сестры» А. П. Чехова), Настасья Филипповна
(«Идиот» по Ф. М. Достоевскому), Мадлена Бежар («Мольер» М. А. Булгакова),
Фаншия Дорси («Игра в карты» Д. Кобурна), Мать («Порог» А. А. Дударева). Сыграла
Татьяну, создав образ истинно трагедийный («Мещане» Горького, Гос. пр. СССР,

1968). Психологически сложно, напряжённо, на «подводных течениях» выстроена возрастная роль Полежаевой («Беспокойная старость» Л. Н. Рахманова). Комедийная линия творчества П. обрела в БДТ сатирическое и гротесковое звучание: Вера Сергеевна («Энергичные люди» по В. М. Шукшину), Мурзавецкая, Турусина («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты» Островского). Среди др. ролей: Агния («Не всё коту масленица» Островского), донья Хуана («Дон Хиль – Зелёные штаны» Тирсо де Молины), Анита («Пятая колонна» по Э. Хемингуэю), Наташа («Ещё раз про любовь» Э. С. Радзинского), Ольга Дудакова, Квашня («Дачники», «На дне» Горького). Работала на ТВ (Елизавета I – «Смуглая леди сонетов» Б. Шоу, Софья – «Перед бурей» по Горькому, Фрэнсис – «Фиеста» Хемингуэя). В 1987 оставила сцену.

Литература

Лит.: Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького: [Альбом]. Л., 1968; Портреты актеров. Л., 1973. Вып. 2; Юрский С. Эмоция Анатольевна // Петербургский театральный журнал. 1998. № 16; Актеры-легенды Петербурга. СПб., 2004.