



ПОПОВ

ПОПОВ Гавриил Николаевич [30.8(12.9). 1904, Новочеркасск – 17.2.1972, пос. Репино, ныне в составе С.-Петербурга], рос. композитор, засл. деят. искусств РСФСР (1947). В 1922–30 учился в Петрогр. (Ленингр.) конс. у В. В. [Щербачёва](#). В 1924–1927 пианист-импровизатор Ленингр. студии пластического танца, в 1927–31 преподавал в Ленингр. центр. муз. техникуме (фп., композиция). Выступал как пианист. В 1920-е гг. чл. [Ассоциации современной музыки](#). С 1943 жил в Москве. Подвергся гонениям как «формалист» после постановления ЦК ВКП(б) «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели» (1948).

Для первых сочинений (фп. пьесы «Мелодия» и «Экспрессия», 1925, Вокализы № 1–2, 1927) характерен лирический мелос с чертами экспрессионизма. Контрапунктическим мастерством отмечены Септет (изд. в 1971 под назв. Камерная симфония) и Большая сюита для фп. (оба соч. 1927) – образцы остро диссонантного новотонального письма, преемственно связанного с неоклассицизмом И. Ф. [Стравинского](#) и П. [Хиндемита](#). Наиболее значит. произведение – 1-я симфония (1934) – была запрещена после премьеры (1935, дирижёр Ф. [Штидри](#)) как «классово враждебная». 2-я симфония «Родина» (1943) явилась откликом на события Вел. Отеч. войны (Сталинская пр., 1946). Среди др. сочинений: для оркестра – 3–6-я симфонии (1946–69), сюита «Комсомол – шеф электрификации» (1933), Дивертисмент в 9 миниатюрах (1938), 7 фрагментов «Испания» (1940); Концерт-поэма для скрипки с оркестром (1937), «Симфоническая ария» для виолончели и струнного оркестра (памяти А. Н. [Толстого](#), 1945); струнный «Квартет-симфония» (1951), сочинения для хора. Автор музыки к фильмам (св. 20), сотрудничал с кинорежиссёрами С. А. Тимошенко («Жить», 1933), бр. [Васильевыми](#) («Чапаев», 1934, «Фронт», 1943), С. М. [Эйзенштейном](#) («Бежин луг», неоконч.), Ф. М. [Эрмлером](#) («Она защищает Родину», 1943, «Великий перелом», 1946, «Неоконченная повесть», 1955), А. П. [Довженко](#) и Ю. И. [Солнцевой](#) («Поэма о море», 1958, «Повесть пламенных лет», 1961), В. М. Прониным («Казачьи», 1961), А. Л. [Птушко](#)

(«Сказка о царе Салтане», 1966) и др.

Литература

Соч.: Из литературного наследия. М., 1986.

Лит.: Ромашук И. М. Г. Н. Попов. Творчество. Время. Судьба. М., 2000; Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов. М., 2006; Воробьев И. С., Синайская А. Е. Композиторы русского авангарда. СПб., 2007; Барсова И. А. Провал памяти. Судьба 1-й симфонии Г. Попова // Барсова И. А. Контуры столетия. СПб., 2007.