



ПОПОВ

Авторы: Л. М. Старикова

ПОПОВ Алексей Фёдорович [16(27).3.1736, по др. сведениям, 1733, Ярославль – 25.4(6.5).1799, С.-Петербург], рос. актёр и театральный педагог. Из семьи священнослужителя. В 1750 окончил Ростовскую духовную семинарию, после чего служил в Ярославской провинциальной канцелярии. Участвовал в Ярославле в любительских спектаклях труппы «охотников» под рук. Ф. Г. [Волкова](#). Вместе с труппой в янв. 1752 вызван в С.-Петербург, где оставлен в числе 4 лучших исполнителей и в мае 1752 отдан вместе с И. А. [Дмитревским](#) на обучение в Сухопутный кадетский корпус (среди педагогов – А. П. [Сумароков](#)). В 1756, после учреждения «Русского для представления трагедий и комедий театра», вошёл в его труппу и стал одним из ведущих актёров. Исполнял роли первых любовников в комедиях и драмах и вторых любовников в трагедиях: Европеец («Прибежище добродетели» Сумарокова), Менехм («Менехмы, или Близнецы» Ж. Ф. Реньяра), Эраст («Ревнивый, из заблуждения выведенный» Ж. Г. Кампистрона), Добронравов («Пустомеля» В. И. Лукина), Стукеллий («Беверлей» Б. Ж. Сорена) и др. Особенно славился в ролях вертопрахов, лучшая из них – Злорадов в комедии «Мот, любовью исправленный» Лукина, которую автор писал для П. В 1767 послан вместе с драматургом Лукиным «в чужие края» (явившись вторым русским актёром после Дмитревского, побывавшим за границей). С 1.12.1783 уволен «за дряхлостью» на пенсион, но продолжал иногда выступать: в 1790 в комедии «Лжеучёный» Ж. Дювора исполнил роль Михея. С кон. 1770-х гг. преподавал декламацию в Петерб. театральной школе.

Литература

Лит.: Ф. Г. Волков и русский театр его времени. М., 1953; Лукин В. И. Предисловие к комедии «Мот, любовью исправленный» // Русская литературная критика XVIII в. М.,

1978; Старикова Л. М. Первая труппа русского профессионального театра // Вопросы театра. 1987. № 11.