

ПОНТ-АВЕНСКАЯ ШКОЛА

Авторы: В. А. Крючкова



Понт-авенская школа. П. Гоген.
«Видение после проповеди.
Борьба Иакова с ангелом». 1888.
Национальная галерея Шотландии
(Эдинбург).

ПОНТ-АВЕНСКАЯ ШКОЛА, группа франц. художников, работавших во 2-й пол. 1880-х гг. в поселении Понт-Авен, на берегу р. Авен в Бретани, в 7 км от Бискайского зал. Понт-Авен ещё с 1860-х гг. привлекал к себе живописцев красотой пейзажей и старинными бретонскими обычаями. В июле 1886 сюда впервые прибыл П. [Гоген](#); в период 1888–91 он проводил долгие месяцы в Понт-Авене, а также в соседней прибрежной дер. Ле-Пульдю. Вместе с Э. Бернаром разъяснял и наглядно демонстрировал молодым художникам особенности живописного метода, который

критик А. Орье назвал синтетизмом или «синтетическим» [СИМВОЛИЗМОМ](#): сокращённая глубина, плоскости насыщенного цвета, обводка фигур чёрным контуром (см. [Клуазонизм](#)). Эти принципы вошли в практику мн. художников из круга Гогена, что даёт основания говорить о П.-а. ш. (или стиле).

Литература

Лит.: Pont-Aven et ses peintres a propos d'un centenaire / Ed. D. Delouche. Rennes, 1986; 1886–1986: Cent ans, Gauguin a Pont-Aven. Pont-Aven, [1986]; Le Paul C.-G., Le Paul J. Gauguin and the impressionists at Pont-Aven. N. Y., 1987. См. также лит. при статьях [Гоген П.](#), [Клуазонизм](#).