

ПОЛЯКÓВ

Авторы: В. А. Крючкова



С. Поляков. «Без названия (жёлтое и чёрное)». 1952. Национальный музей современного искусства (Париж).

ПОЛЯКÓВ (Poliakoff) Серж (Сергей Георгиевич) (8.1.1900, Москва – 12.10.1969, Париж), франц. живописец, график. Сын владельца конного завода в Киргизии. Начал заниматься живописью в Москве с 1914. В 1918–19 жил в Тифлисе, покинул Россию в 1919. Проживая в Константинополе, Софии, Белграде, Вене, Берлине, зарабатывал на жизнь игрой на гитаре. Переехал в Париж в 1923 (франц. гражданство получил в 1962). С 1929 обучался живописи в академии «Ла Гранд-Шомьер» у И. Серфа, О. Фриеза; продолжал играть на гитаре в рус. кабаре (до 1952). С 1931 участвовал в парижских выставках (Об-во франц. художников, позднее Салон независимых и др.). Продолжил обучение в лондонской школе Слейда (1935–37); посещая Британский музей, заинтересовался др.-егип. техникой многослойной росписи саркофагов. На формирование живописной манеры П. оказало влияние иск-во *кватроченто*, а также П. *Сезанна*, Х. *Гриса*, П. *Клее*. По возвращении в Париж познакомился с В. В. *Кандинским*, Р. *Делоне* и С. *Делоне-Терк*, О. Фрейндлихом. Под впечатлением от их живописи и теоретич. суждений с 1938 перешёл к *абстракционизму*. Один из представителей т. н. Второй *парижской школы*, П. создал собств. стиль, отстраняясь от популярных в то время

направлений (*ташизм*, информель, геометрич. абстракция, живопись жеста): в его картинах чётко очерченные разноцветные плоскости плотно прилегают друг к другу, нижние красочные слои частично проступают сквозь верхние и образуют полнозвучные, глубокие цветовые аккорды. Колористич. гамма, построенная на сопоставлении ярких спектральных цветов, после 1946 сменяется мягкими переходами приглушённых, сближенных оттенков: «Абстрактная композиция» (1950, Музей С. Гуггенхайма, Нью-Йорк), «Без названия (жёлтое и чёрное)» (1952, Нац. музей совр. иск-ва, Париж), «Композиция» (1955, Музей изящных искусств, Лион; 1955, Гор. музей совр. иск-ва, Париж; 1956, галерея Тейт, Лондон). Исполнял также цветные литографии и коллажи. Оформил в стилистике абстракционизма балет «Контрапункт» М. Констана (1958, труппа «Балле де Пари», хореограф Р. *Пету*). Был участником выставок рус. художников, организованных в Париже Союзом сов. патриотов (1945 и 1946). Командор ордена Искусств и лит-ры (1962). Его сын – художник, скульптор, кинопродюсер Алексис (Алексей) Поляков (р. 1942), один из авторов 3-томной монографии об отце (2005–11).

Литература

Лит.: Ragon M. Poliakoff. P., 1956; Vallier D. S. Poliakoff. P., 1959; Cassou J. S. Poliakoff. Amriswil, 1963; S. Poliakoff. (Cat.). P., 1970; Marchiori G. S. Poliakoff: témoignages et textes critiques. P., 1976; Brüttsch F. S. Poliakoff. Neuchâtel, 1993; Лейкинд О. Л., Махров К. В., Северюхин Д. Я. Художники русского зарубежья. 1917–1939. СПб., 1999;

Русский Париж, 1910–1960. СПб., 2003; Durozoi G., Poliakoff A. S. Poliakoff. Catalogue raisonné. P., 2005–2011.
Vol. 1–3.