

ПОЛТАВКИНСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых

ПОЛТАВКИНСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура бронзового века (ок. 30/29–26/25 вв. до н. э. в системе калиброванных радиоуглеродных дат) в степях и прилегающих районах лесостепи от р. Дон до бассейна р. Урал. Осн. массив памятников расположен полосой вдоль левого берега Волги от её устья до рек Самара и Сок. Названа по месту раскопок П. Д. Рау в 1927 у с. Старая Полтавка (районный центр Волгоградской обл., Россия). Выделена Рау в 1928 как «полтавкинская ступень» культур бронзового века Поволжья, предшествовавшая сложению *срубной культуры*. После дискуссии, в 1960-е гг. Н. К. Качалова обосновала существование самостоятельной П. к. Полемика по осн. вопросам изучения П. к. вновь разгорелась в 1970–80-е гг. и продолжается поныне.



Находки полтавкинской культуры

Поселения со слабо выраженным культурным слоем, без следов сооружений, известны в Прикаспии и Верхнем Посурье. Могильники расположены, как правило, на надпойменных террасах и высоких участках поймы рек. Курганы (в т. ч. «царские» выс. до 9 м преим. в Самарском Заволжье и Юж. Приуралье: Утёвка и др.), курганные и грунтовые (в осн. между Доном и Волгой) могильники. Могилы (известны окружённые кольцевым ровиком) – прямоугольные (реже овальные) ямы глубиной иногда более 2 м; встречаются с широкими и глубокими уступами-ступенями, с остатками внутримогильных сооружений из стоящих по углам столбов или кольев и обкладки стен

из «царского» погребения 2
кургана 1 могильника Утёвский 1
(Нефтегорский район Самарской
области): 1, 3 – медные нож и
топор; 2 – пест. Археологический
музей Самарского ...
Фото П. В. Ломейко

циновками из коры, бересты или камыша, с
перекрытием из толстых плах, с подсыпкой дна
охрой или мелом либо с подстилкой из органич.
материалов. Есть и погребения в подбоях (в
осн. от Дона до Заволжья). В насыпи бывают
«жертвенники» (черепка и кости ног лошади).
Одиночные (редко парные) труположения
интенсивно окрашены охрой, головой

ориентированы чаще на северо-восток или восток, вытянуты на спине с согнутыми
направо ногами либо скорчены на боку; руки – вдоль тела или же одна из них
уложена на тазовых костях, иногда руки находятся перед лицом. Среди инвентаря:
медные топоры, тёсла, ножи, шилья; серебряные, медные, сердоликовые украшения;
орудия из метеоритного [железа](#); костяные булавки, кольца, пронизи; кремнёвые
наконечники стрел; горшковидные и яйцевидные сосуды, украшенные по всей
поверхности рядами «шагающей» гребёнки; выявлены и остатки дерев. посуды.
Предположительно использовались повозки, запряжённые быками.

Металлообработка П. к. развивалась в системе [Циркумпонтийской металлургической провинции](#) при сильном импульсе с Кавказа, на базе меднорудных месторождений Приуралья ([Каргалы](#)). В основе хозяйства – кочевое скотоводство (доминировал мелкий рогатый скот).

П. к. сложилась на базе [ямной культуры](#) (в ряде случаев её могильники использовались носителями П. к.) при воздействии [майкопской культуры](#) и [новотиторовской культуры](#) Сев. Кавказа (топоры, ножи-кинжалы, тёсла и др., средиземноморский антропологич. тип, искусственная деформация черепа, большие курганы, ряд особенностей погребального обряда и т. д.). Носители П. к. (в осн. европеиды) более разнородны, чем популяции ямной культуры. На трети обследованных черепов есть травматич. повреждения, свидетельствующие о сложной воен.-политич. обстановке того времени. В П. к. прослеживаются контакты с более северной [волосовской культурой](#) и гаринской культурой Прикамья; на юге, в Заволжье и Волго-Донском междуречье, отмечены традиции зарождающейся [катакомбной культуры](#) (общности). П. к. во взаимодействии с донецкой катакомбной

культурой участвовала в сложении волго-донской катакомбной культуры. В этнолингвистич. плане П. к. отождествляется с группой индоиранцев ([ариев](#)).

Литература

Лит.: Rau P. Hockergräber der Wolgasteppe. Ausgrabungsmaterial des Zentralmuseums der Wolgadeutschen Republik. Pokrowsk, 1928; История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Бронзовый век. Самара, 2000; Радиоуглерод в археологических и палеоэкологических исследованиях. СПб., 2007; Сухорукова Е. П. Полтавкинская и волго-донская культуры эпохи средней бронзы Нижнего Поволжья и Волго-Донского междуречья: (по материалам погребальных памятников). Волгоград, 2008; Проблемы изучения культур раннего бронзового века степной зоны Восточной Европы. Оренбург, 2009.