



# ПОЛОМСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: А. Г. Иванов

---

ПОЛОМСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура 5–9 вв. в таёжной зоне Северо-Востока Европы, в бассейне верхнего и среднего течения р. Чепца. Выделена в кон. 1950-х гг. В. Ф. [Генингом](#) по материалам Поломского I могильника (у совр. с. Полом Кезского р-на, Удмуртия; Россия), исследованного П. Г. Тарасовым и В. Д. Емельяновым в 1906–08. В развитии П. к. выделяют 4 этапа: на ранних (гыркесшурском, 5–6 вв.; варнинском, кон. 6–7 вв.) памятники сконцентрированы в верховьях Чепцы, на поздних (каравалесском, кон. 7–8 вв.; мыдланьшайском, кон. 8–9 вв.) – осваивается её среднее течение с притоками.

Памятники в осн. расположены по берегам рек, группами из 1–2 городищ, могильника, селищ; городища – на мысах с крутыми склонами, с напольной стороны имеют вал и ров (иногда в 2 линии). Дома – наземные, прямоугольные, срубные, пл. 24–85 м<sup>2</sup>, с глиняным или песчано-гравийным полом, с очагом на глинобитной основе с камнями, с 1–2 нарами вдоль стен; реконструируется двускатная крыша. В жилище или рядом – 1–3 ямы, облицованные досками или корой. Среди хозяйств. построек выделяют срубные стойла. Выявлены следы обработки металлов, кости. Могильники крупные, грунтовые; могилы сгруппированы рядами. В ранней части могильника П. к. у совр. дер. Варни (Дебёсский р-н, Удмуртия; всего изучено ок. 700 погребений) – курганы с круговыми канавками. Труположения вытянуты на спине, в гробах или обёрнуты в луб или бересту, чаще ориентированы головой на запад (ранние могилы) или север (поздние). Детали убора находятся на покойном, иногда отдельно – в туюске. В могилы ставили глиняные или металлич. сосуды, иногда с ложкой из рога, в ноги клали куски мяса; на позднем этапе для обряда погребения характерно сопровождение символич. частями коня (череп или челюсть, кости ног). В мужских захоронениях встречаются серьги, браслеты, перстни, пояса с гарнитурой, топоры,



Находки на памятниках поломской культуры: 1–3 – серебряная позолоченная височная и бронзовая шумящая подвески 9 – начала 10 вв., серебряные декоративные ножи 9 в. из Варнинского могильника; 4 – лепно...

Фото А. Г. Иванова

копья, мечи, сабли, луки со стрелами, тѣсла, струги, ножи, предметы конской упряжи; в женских – серьги, височные и нагрудные подвески, гривны, ожерелья из бус, браслеты, перстни, пояса с накладками и привесками, ножи с богато украшенными ножнами, шилья, копоушки, пряслица. Разнообразны шумящие подвески, в т. ч. зооморфные. Керамика (в осн. круглодонные чаши) лепная, с примесью раковины в тесте; в орнаментации преобладают гребенчатые и геометрич. заполненные врезной решѣткой штампы, шнуровые оттиски. Юж. торговые связи носителей П. к. подтверждаются кладами т. н. вост. серебра (монеты, посуда из Ирана и Ср. Азии). В основе хозяйства – подсечное земледелие и животноводство, важна роль охоты, в т. ч. пушной, рыболовства.

П. к. сложилась в результате смешения нескольких традиций из бассейнов верхнего и среднего течения Камы (памятники круга [Гляденово](#), типа [Харино](#), [мазунинской культуры](#)), среднего течения р. Вятка ([азелинской культуры](#)). Неоднородность населения подтверждается антропологич. материалами (череп от мезокранного широколицего до долихокранного узколицего или широколицего). П. к. послужила основой

формирования на этой же территории [чепецкой культуры](#), связываемой с предками сев. удмуртов.

## Литература

Лит.: Генинг В. Ф. Археологические памятники Удмуртии. Ижевск, 1958;  
Древнеудмуртский могильник Мыдлань-шай. Свердловск, 1962; Семенов В. А.  
Материалы к истории жилища и хозяйственных сооружений удмуртов в VI – первой  
половине IX вв. // Материалы археологических памятников Камско-Вятского  
междуречья. Ижевск, 1979; Новый памятник полемской культуры. Ижевск, 1980;  
Иванов А. Г. Этнокультурные и экономические связи населения бассейна р. Чепцы в  
эпоху средневековья (конец V – 1-я половина XIII в.). Ижевск, 1998; Пермский мир в  
раннем средневековье. Ижевск, 1999; Голдина Р. Д. Древняя и средневековая  
история удмуртского народа. Ижевск, 1999.