

## ПОЛИЦЕЙМАКО



В. П. Полицеймако в роли Годуна («Разлом» Б. А. Лавренёва).

ПОЛИЦЕЙМАКО Виталий Павлович [22.4 (5.5).1906, Царицын, ныне Волгоград – 21.12.1967, Ленинград], рос. актёр, нар. арт. СССР (1957). С 1927, по окончании Ленингр. техникума сценич. искусств (педагог Л. С. [Вивьен](#)), в Ленингр. ТЮЗе (Второй мужик – «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого). С 1930 в БДТ. Один из последовательных выразителей горьковской традиции в творчестве театра, в пьесах М. Горького этот острохарактерный актёр яркого темперамента проявил себя мастером психологич. портрета: Егор Булычов («Егор Булычов и другие»), Нестрашный и Достигаев («Достигаев и другие»), Нил («Мещане»), Лука («На дне»), Двоеточие («Дачники»), Редозубов («Варвары»). Создавая сатирич. образы, пользовался сочными густыми

красками, смелыми приёмами, приближаясь к социальному гротеску: Потап Урлов («Царь Потап» А. А. Копкова), Прокофий Пазухин («Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина), Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Ёлкин и Барашкин («Мой друг» и «После бала» Н. Ф. Погодина), Зуб («Океан» А. П. Штейна), Прозоров («Палата» С. И. Алёшина) и др. Значит. роли в зап. драматургии: Шут («Король Лир» У. Шекспира), Эзоп («Лиса и виноград» Г. Фигейреду). Среди др. ролей: Иван Шадрин («Человек с ружьём» Погодина), Мотыльков («Слава» В. М. Гусева), Горлов («Фронт» А. Е. Корнейчука), Савельев («Так и будет» К. М. Симонова), Годун («Разлом» Б. А. Лавренёва; Гос. пр. СССР, 1951). Снялся в фильмах: «Маска», «Богдан

Хмельницкий», «Александр Попов», «Любовь Яровая», «Смерть Пазухина» и др.

## **Литература**

Лит.: Минн Е. Заслуженный артист РСФСР В. П. Полицеймако. Л., 1950; Ключевская К., Персидская О. В. Полицеймако. Л.; М., 1963.