

ПОЛИГНОТ



Полигнот. «Похищение Елены Тесеем». Роспись краснофигурного стамноса. Ок. 430–420 до н. э. Национальный археологический музей (Афины).

ПОЛИГНОТ (Πολύγνωτος), др.-греч. вазописец сер. – 3-й четв. 5 в. до н. э. Один из гл. представителей краснофигурной вазописи эпохи классики. Работал в Афинах. Вероятно, учился у т. н. Мастера Ниобид, который, в свою очередь, находился под влиянием живописца [Полигнота](#) (в честь которого П., очевидно, взял своё имя). П. известен как автор 5 подписных произведений (в т. ч. стамносы из Королевского музея иск-ва и истории, Брюссель, и из Британского музея, Лондон; амфора из ГМИИ), помимо которых ему приписывается ок. 75 ваз. Расписывал преим. крупные сосуды, создавал росписи, отличающиеся строгой простотой и монументальностью композиции, а также ясной чёткостью рисунка. Под влиянием стиля П.

находились мн. вазописцы его обширной мастерской. Имя П. носят также 2 других аттических вазописца, известные под условными именами вазописец Льюиса и вазописец Навзикаи.

Литература

Лит.: Beazley J. D. Attic red-figure vase-painters. 2nd ed. Oxf., 1963; Matheson S. B. Polygnotos and vase painting in classical Athens. Madison, 1995.