



ПОКРОВСКИЙ

Авторы: А. Ю. Броницкая



И. А. Покровский (совместно с архитекторами Ф. А. Новиковым, В. М. Ларионовой, Э. Я. Лихтенберг, инженером Ю. И. Ионовым). Главный научный центр микроэлектроники в Зеленограде. 1962–69.

ПОКРОВСКИЙ Игорь Александрович (4.3.1926, Москва – 22.6.2002, там же), рос. архитектор, нар. арх. СССР (1991), акад. Рос. академии архитектуры и строит. наук, чл.-корр. РАХ (2001). Учился в МАРХИ (1945–50) у Б. С.

[Мезенцева](#). Принадлежит к числу архитекторов, искавших пути обновления сов. архитектуры после постановления ЦК КПСС и СМ СССР о борьбе с излишествами в архитектуре (1955) и перехода к индустриальному домостроению. В ранний период сотрудничал с однокурсниками Ф. А. [Новиковым](#), В. С. Кубасовым, В. С. Егеревым и

др. Первые реализованные проекты в Москве выполнены в стилистике сов.

[неоклассицизма](#): 10- и 14-этажные жилые дома на Госпитальной набережной Яузы (1951–55, совм. с Новиковым), станция метро «Краснопресненская» (1951–54, совм. с Егеревым, Новиковым, М. П. Константиновым). Первыми реализованными проектами времени перехода к [модернизму](#) стали кинотеатры «Прогресс» (1956–58) и «Ленинград» (1957–59, оба – совм. с Новиковым) в Москве. П. участвовал в конкурсе на проект Моск. гор. дворца пионеров и стал членом авторского коллектива этого комплекса (1958–62; совм. с другими). Его отличают свободная планировка павильонного типа, связь с окружающим здание парком, подчёркнуто горизонтальная композиция без иерархии частей, перетекающие пространства, обильное остекление, изобретательное использование материалов, крупные декоративные акценты.

Работая (с 1962) в ин-те «Моспроект-2», занимался проектированием просп. Калинина

(ныне ул. Новый Арбат). В 1962 выиграл (с соавторами) конкурс на проект Науч. центра Юж. пром. зоны Зеленограда, с чего началась работа П. по планировке и застройке этого города-спутника (гл. архитектор, 1964–2002). Осн. достоинство составленного под рук. П. генплана Зеленограда (принят в 1971) заключается в том, что гармонично вписанной в ландшафт типовой застройке отведена второстепенная роль, а центр города оформляют выразит. объёмы индивидуально спроектированных зданий, в т. ч. созданных П. (совм. с другими): Гл. науч. центра микроэлектроники (1962–69) и 9-этажного жилого дома «Флейта» (1965–70). К числу важных работ П. также относятся здание МХАТ на Тверском бульваре в Москве (ныне МХАТ им. М. Горького; 1969–73, совм. с Кубасовым, А. В. Моргулисом, В. С. Уляшовым) и здание посольства СССР в Париже (1974–78, совм. с А. В. Климочкиным, Д. А. Лисичкиным). Также П. разработал проекты монумента в честь защитников Москвы в годы Вел. Отеч. войны на Ленинградском шоссе («Штыки»; 1974, совм. с арх. Ю. А. Свердловским, скульптором Е. А. Штейман-Деревянко, худ. А. Г. Штейманом) и ц. Филарета, митр. Московского в Зеленограде (1994–95). Гос. пр. РСФСР (1967), Гос. пр. СССР (1975).

Литература

Лит.: Соколов Н. И. Покровский // Зодчество. М., 1972. № 1(20).