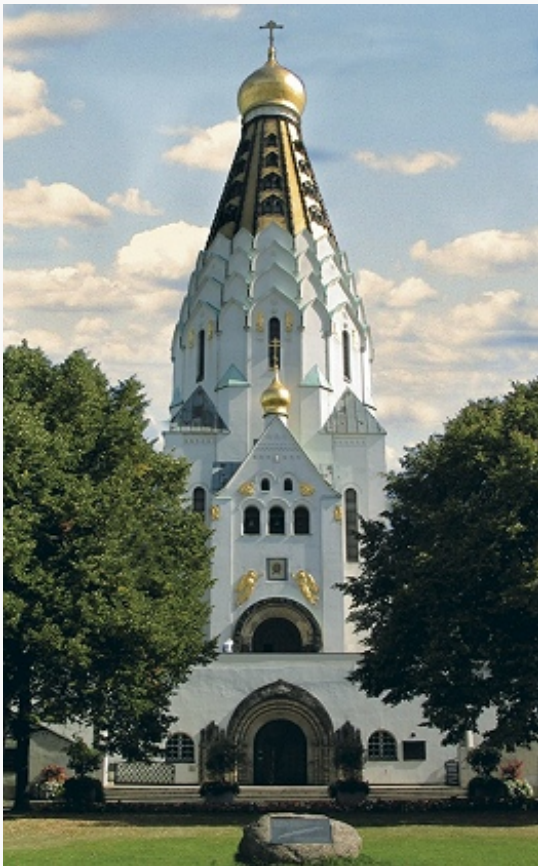


ПОКРОВСКИЙ

Авторы: И. Е. Печёнкин



В. А. Покровский. Храм-памятник Святого Алексия на поле Лейпцигского сражения 1813. 1911–13.

ПОКРОВСКИЙ Владимир Александрович [6(18).3.1871, Москва – 30.4.1931, Ленинград], рос. архитектор, историк архитектуры, академик архитектуры (1907), д. чл. (1909), чл. Совета (1915) петерб. АХ. Учился в петерб. АХ (1892–98) у Л. Н. [Бенуа](#). Проф. деятельность начал в 1890-х гг. как помощник архитекторов В. А. Шретера и Р. Р. Марфельда. По окончании АХ, отказавшись от заграничного пенсионерства, осуществлял надзор за строительством по проектам Бенуа ц. Св. Георгия в Гусь-Хрустальном (1892–1901) и собора Св. Александра Невского в Варшаве (1898–1912, не сохр.); совместно с Бенуа реставрировал Софийский собор в Царском Селе (1904–05). Исследовал архит. наследие допетровской Руси, совершал поездки в Киев, города Центр. России и по Рус. Северу, осуществляя фотофиксацию памятников

зодчества; эти снимки составили значит. часть иллюстраций 1-го тома «Истории русского искусства» под ред. И. Э. [Грбаря](#) (1910). В творч. практике П. с самого начала безоговорочно доминировала национально-романтич. тема, он работал в русле [неорусского стиля](#). Среди реализованных проектов П.: церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Пархомовке Киевской губ. (1903–1907) и Святых Апостолов Петра и Павла на Шлиссельбургских пороховых заводах (1903–07, не сохр.), часовня-

усыпальница Прохоровых в Новодевичьем мон. (1911), храм-памятник Св. Алексия на поле [Лейпцигского сражения 1813](#) (1911–13), здания отделения Гос. банка в Нижнем Новгороде (1911–13) и Гос. ссудной казны в Москве (1913–16). Крупнейшим произведением П. стал ансамбль в Царском Селе (Феодоровский собор, здание Офицерского собрания, вокзал Особой имп. ж.-д. ветки; 1910–1912, сохр. частично). Важнейшие неосуществлённые проекты – ц. Иоанна Крестителя в Кашине Тверской губ. (совм. с О. Р. Мунцем, 1903–04), Армянская ц. в Баку (1907), Военно-историч. музей в С.-Петербурге (1908). После 1917 П. фактически прекратил архит. практику, но принял участие в организации 1-й Всерос. с.-х. и кустарно-промышленной выставки 1923 в Москве, спроектировав павильон «Охотничье хозяйство». Также создал проект архит. оформления Волховской ГЭС (1917–26, не осуществлён). П. – архитектор Высочайшего двора (1913). Чл. С.-Петерб. об-ва архитекторов, Об-ва архитекторов-художников, объединения [«Мир искусства»](#) (с 1910), Об-ва возрождения худож. Руси и мн. др. Преподавал на Высших женских политехнич. курсах (1906–24), помощник проф.-руководителя в мастерской Л. Н. Бенуа в АХ (1912–18); проф. Ин-та гражд. инженеров (1914–29); во время 1-й мировой войны возглавлял курсы военно-строит. техников при К-те военно-технич. помощи; проф. Донского политехнич. ин-та в Новочеркасске (1920–22).

Литература

Соч.: История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря. М., 1910. Т. 1 (соавт.).

Лит.: Кириков Б. М. Академик архитектуры В. А. Покровский // Вестник ЛГУ. 1972. № 2; Кириченко Е. И. Поиски национального стиля в творчестве В. А. Покровского // Архитектурное наследство. М., 1973. Вып. 21; Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма. М., 1998; Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX в. СПб., 1998; Лисовский В. Г. Архитектура России XVIII – начала XX в. Поиски национального стиля. М., 2009.