



ПОГОДИН

Авторы: Е. П. Семёнова

ПОГОДИН (псевд.; наст. фам. Стукалов) Николай Фёдорович [3(16).11.1900, станица Гундоровская Области войска Донского, ныне г. Донецк Ростовской обл. – 19.9.1962, Москва], рус. драматург, засл. деят. искусств РСФСР (1949). Родился в крестьянской семье. Начал трудовую жизнь в 14 лет; систематич. образования не получил. В 1922–29 корреспондент газ. [«Правда»](#). С 1924 жил в Москве. С 1934 чл. правления СП СССР. В 1951–60 гл. редактор ж. «Театр».

Начал публиковаться в 1920. Результатом журналистских поездок П. по стране явились очерки и рассказы, вошедшие в книги «Кумачовое утро (Очерки современной деревни)», «Красные ростки» (обе 1926) и послужившие основой ранних пьес П. – «Темп» (1931) о строительстве Сталинградского тракторного завода; «Поэма о топоре» (пост. в 1931, опубл. в 1932) о процессе выработки стали на Златоустовском заводе; «Мой друг» (пост. в 1932, опубл. в 1933) о запуске нового завода, – которые стали первыми образцами жанра производств. драмы в отеч. лит-ре. Для ранней драматургии П., отмеченной актуальностью и публицистич. заострённостью, характерен монтаж чередующихся сцен, в которых принимает участие большое количество действующих лиц. Популярностью пользовалась комедия «Аристократы» (1935) о «перековке» заключённых на строительстве [Беломорско-Балтийского канала](#). Широкую известность снискала трилогия о В. И. [Ленине](#): «Человек с ружьём» (1937; Гос. пр. СССР, 1941; экранизация 1938, реж. С. И. [Юткевич](#)), «Кремлёвские куранты» (1941; 2-я ред. – 1955; экранизация 1970) и «Третья патетическая» (1958). В духе либеральных настроений [«оттепели»](#) – пьеса о любви «Сонет Петрарки» (1956), утверждающая право личности на духовное самоопределение. Молодёжной тематике посвящены пьесы П. «Мы втроем поехали на целину» (1955), «Маленькая студентка» (пост. в 1959), «Голубая рапсодия» (1961); повесть «Янтарное ожерелье» (1960).

Среди др. произведений: комедии «Снег» (1933) о сов. науч. экспедиции, «После бала» (1934) о жизни колхозной деревни; сценарий ф. «Кубанские казаки» (1950, реж. И. А. [Пырьев](#); Гос. пр. СССР, 1951). Ленинская пр. (1959).

Литература

Соч.: Собр. драматических произведений: В 5 т. М., 1960–1961; Искать, мыслить, открывать...: Статьи, рецензии, путевые заметки (1953–1962). М., 1966; Неизданное: В 2 т. М., 1969; С чего начинается пьеса: Сб. ст. М., 1969; Собр. соч.: В 4 т. М., 1972–1973.

Лит.: Гурвич А. С. Три драматурга. Погодин. Олеша. Киршон. М., 1936; Зайцев Н. В. Н. Ф. Погодин. М.; Л., 1958; Анастасьев А. Н. Трилогия Погодина о Ленине на сцене. М., 1964; Холодов Е. Г. Пьесы и годы: Драматургия Н. Погодина. М., 1967; Слово о Погодине: Воспоминания. М., 1968; Корнилов Е. А., Немиров Ю. А. Кумачовое утро. Ростов н/Д., 1979.