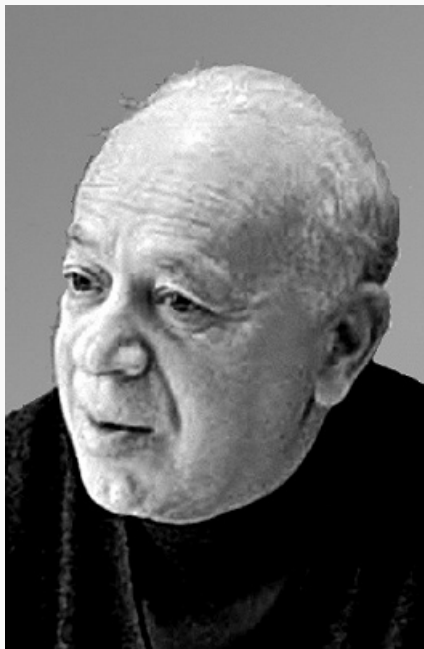


ПЛУЧЕК



ПЛУЧЕК Валентин Николаевич [22.8(4.9).1909, Москва – 17.8.2002, там же], рос. режиссёр, нар. арт. СССР (1974). В 1929 окончил актёрский, в 1932 – режиссёрский ф-т Гос. театральных эксперим. мастерских (Гэктемас) под рук. В. Э. [Мейерхольда](#), в 1933–37 режиссёр-педагог. С 1929 актёр Театра им. Мейерхольда (Офицер – «Ревизор» Н. В. Гоголя, Валериан Сметанич – «Мандат» Н. Р. Эрдмана, и др.). В 1930 ассистент Мейерхольда в работе над спектаклем «Баня» В. В. Маяковского, сыграл в нём Моментальникова и Режиссёра. В 1932 организовал ТРАМ электриков, в 1939 (совм. с А. Н. [Арбузовым](#)) – Моск. гос. театральную студию (т. н. Арбузовская студия, в 1941 реорганизована во фронтовой театр), где был одним из постановщиков пьесы «Город на заре», сочинённой Арбузовым вместе со студийцами. С 1942 гл. реж. Театра Сев. флота, где за годы Вел. Отеч. войны поставил: «Давным-давно» А. К. Гладкова, «Парень из нашего города» К. М. Симонова, «Офицер флота» А. А. Крона, «Белые ночи» Ю. П. Германа, «Старые друзья» Л. А. Малюгина, «Бранденбургские ворота»

М. А. Светлова, «Собака на сене» Лопе Ф. де Веги Карпью и др. С 1945 гл. реж. Моск. гастрольного театра. С 1950 в Моск. театре сатиры (возглавлял театр в 1957–2000). Осн. направленность творчества П. определилась уже в первой самостоят. постановке – вечере классич. рус. сатиры «Страницы минувшего» по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Гоголя, И. С. Тургенева (1953). В годы борьбы за реабилитацию и возвращение имени Мейерхольда особое значение для П. имели постановки пьес Маяковского: «Баня» (с Н. В. [Петровым](#) и С. И. [Юткевичем](#), 1953; 2-я ред. – 1967), «Клоп» (с Юткевичем, 1955), «Мистерия-Буфф» (1957). Событиями театральной и обществ. жизни Москвы стали спектакли: «А был ли Иван Иванович?» (1957) и «Дамоклов меч» (1959) Н. Хикмета, «Тёркин на том свете» А. Т. Твардовского (1966), «Самоубийца» Эрдмана (1982, запрещён, восстановлен в 1987). Публицистич. острота отличала спектакли: «У времени в плену» А. П. Штейна (1970), «Пена» С. В. Михалкова (1975, Гос. пр. РСФСР, 1977), «Ремонт» М. М. Рощина (1975), «Бег» М. А. Булгакова (1977), «Мы, нижеподписавшиеся» А. И. Гельмана (1979), «Гнездо глухаря» В. С. Розова (1980). В лучших постановках П. склонность к гротеску и едкой сатире сочеталась с глубоким лиризмом: «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу (1962), «Интервенция» Л. И. Славина (1967), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1969), «Ревизор» Гоголя (1972, 1998), «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта и К. Вайля (1980). Юмором, темпераментом, мажорными по внутр. структуре решениями отличались комедии: «Женский монастырь» В. А. Дыховичного и М. Р. Слободского (1964), «Таблетку под язык» А. Е. Макаёнка (1972), «Маленькие комедии большого дома» А. М. Арканова и Г. И. Горина (1973), «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1994) и др.

Литература

Соч.: На сцене – Маяковский. М., 1962.

Лит.: Калигин Н. Вместе с Маяковским // Спектакли этих лет. М., 1957; Московский театр сатиры. Альбом. М., 1986.