



ПЛЕЩЕЕВ

ПЛЕЩЕЕВ Алексей Николаевич [8(20).12, по др. сведениям, 22.11(4.12).1825, Кострома – 26.9.1893, Париж; похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище], рус. писатель, переводчик. Из рода [Плещеевых](#). Учился в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в С.-Петербурге (1840–42), на историко-филологич. ф-те С.-Петерб. ун-та (1843–45). В 1844 познакомился с М. В. [Петрашевским](#). В 1849 арестован по делу [петрашевцев](#); отправлен рядовым в отд. Оренбургский корпус. После получения офицерского звания (1856) оставил воен. службу. В 1857 П. возвращено потомств. дворянство. В 1859 поселился в Москве. В 1864–75 служил в Гос. контроле. С 1872 в С.-Петербурге (с сохранением секретного надзора). Сотрудничал в журналах [«Отечественные записки»](#) и [«Северный вестник»](#).

Дебютировал как поэт в 1844. Испытал влияние М. Ю. [Лермонтова](#). В ранней лирике сильны романтич. мотивы; она пронизана призывами к борьбе, идеей самопожертвования. Стихотворения «Вперёд! Без страха и сомненья…» и «По чувствам братья мы с тобой» (оба 1846) были широко популярны в среде демократич. молодёжи нескольких поколений. В лирике периода ссылки, вошедшей в сб. «Стихотворения» (1858), доминируют мотивы усталости, тоски и бесплодности жизни; для неё характерно признание собств. слабости и неспособности протянуть руку помощи тому, кто «наг и сир». В нач. 1860-х гг. в условиях обществ. подъёма примкнул к поэтам некрасовской школы, разрабатывая жанр гор. зарисовки с бытовым сюжетом в духе Н. А. [Некрасова](#) и тему нар. жизни (стихотворения «Скучная картина», «Нищие», «На улице» и др.). Обращался также к пейзажно-филос. лирике: «Над росистыми лугами» (1871), «Уж тает снег, бегут ручьи» (1872). Поэзии П. присуще сочетание традиц. образности и ритмич. выразительности с живым и искренним чувством; многие его стихи положены на музыку, в т. ч. П. И. [Чайковским](#) («Ни слова, о друг мой, ни вздоха», «Нам звёзды кроткие сияли», «О, если б знали вы», «Лишь ты один», «Бабушка и внучек», «Мой садик»), С. В. [Рахманиновым](#) («Сон», «Речная

лилия»), М. П. [Мусоргским](#), Н. А. [Римским-Корсаковым](#), А. Т. [Гречаниновым](#) и др.

Как прозаик дебютировал в 1847 рассказом «Енотовая шуба» в духе [натуральной школы](#); в 1860 вышел сб. «Повести и рассказы». Среди др. произведений: пьесы «Командирша», «Счастливая чета» (обе 1862), «Братья» (1864); стихи для детей (сб-ки «Подснежник», 1878; «Дедушкины песни», 1891); лит. и театральная критика; фельетоны. Переводчик произведений Дж. Г. Байрона, Г. Гейне, Ш. Петёфи, Т. Мура, В. Гюго, Э. Золя, бр. Гонкур, Стендаля.

Литература

Соч.: Сборник театральных пьес для домашних и любительских спектаклей. СПб., 1876–1880. Т. 1–3; Повести и рассказы. СПб., 1896–1897. Т. 1–2; Полн. собр. стихотворений / Вступ. ст. М. Я. Полякова. М.; Л., 1964; Стихотворения. Проза. М., 1991.

Лит.: Щуров И. А. А. Н. Плещеев: Жизнь и творчество. Ярославль, 1977; Кузин Н. Г. Плещеев. М., 1988; А. Н. Плещеев и русская литература: [Сб. научных ст.]. Кострома, 2006; Пустильник Л. С. Жизнь и творчество А. Н. Плещеева. М., 2008.