



ПЛЁС

Авторы: П. Н. Травкин (археология; история до нач. 17 в.); А. А. Гайдамак (история 17–21 вв.)

ПЛЁС, город в России, в Приволжском р-не Ивановской обл. Нас. 2,2 тыс. чел. (2013). Расположен на высоком, правом берегу р. Волга (пристань), в месте впадения в неё р. Шохонка, в 39 км от ж.-д. ст. Фурманов.

Основан, вероятно, в сер. 12 в. как сев. форпост Ростово-Суздальского кн-ва (с 1157 – *Владимирского великого княжества*). В «Повести о разорении Рязани Батыем» (13 в.) П. упоминается в числе городов, сожжённых в ходе *монголо-татарского* нашествия. Хорошо сохранился археологич. комплекс П. (комплексные исследования П. Н. Травкина в 1986–2005). На территории детинца (менее 1 га) прослежены остатки древнейшего крепостного вала, въезда, бревенчатых стен с клетями, где размещался гарнизон. Среди находок домонгольского времени – предметы быта, украшения, наконечники стрел, боевые топоры, остатки косторезного произ-ва. В центре детинца изучено, вероятно, существовавшее в сер. 12 в. – 1230-х гг. общегородское святилище (по всей видимости, *Велеса*). Посад домонгольского времени располагался на протяжении более 1,5 км в 2–3 улицы по правому берегу Волги, по обе стороны от крепости, а также занимал берега Шохонки у впадения в Волгу. Находки включают предметы рыболовного и охотничьего промыслов, остатки ювелирного произ-ва (в т. ч. связываемые с культурой *мери*). Многочисл. находки привозных стеклянных изделий, белоглиняной и парадной поливной керамики и др. На Холодной горе, над территорией посада, исследован курганно-грунтовый могильник.

После монголо-тат. нашествия крепость П. в течение некоторого времени не восстанавливалась, на её территории функционировало новое гор. кладбище. Упоминается в «Списке русских городов ближних и дальних» (1380–90-е гг.). В 1410 по приказу вел. кн. московского *Василия I Дмитриевича* сооружена новая крепость, П. стал центром плёсской таможенно-оборонит. системы, сыгравшей важную роль в борьбе с новгородскими *ушкунниками* и в укреплении контроля вел. князей московских над судоходством по Волге. Крепость (пл. св. 5 га) построена с учётом возможности отражения арт. обстрела; в клетях, составлявших каркас стен, размещался гарнизон. Сожжена ордынцами в 1429, вскоре восстановлена. П. часто становился местом дислокации войск Моск. великого кн-ва и Рус. гос-ва на границах с *Казанским ханством* (1459, 1507, 1537, 1540, 1541, 1543, 1544, 1550), а также и после его присоединения (1573, 1576). С 15 в. перевалочный пункт колонизации Приуралья и Урала. Вероятно, в сер. – 2-й пол. 16 в. крепость П. была разобрана. В 1565–72 входил в *опричнину*.

В *Смутное время* П. – одно из мест сбора костромского ополчения. В 1609 разорён польско-литов. отрядами. В 17 в. развивался как торгово-ремесленный посад, фактически утратил статус города, центр Плёсского стана, к 1770-м гг. пригород Костромы. Важный центр транзитной торговли, в П. развивались ювелирное и кузнечное ремёсла, Заречье поставляло рыбу «на государев обиход». В 1666 упоминается как один из первых поволжских центров массового товарного произ-ва льняных тканей (работа закупочных контор гостя В. Г. Шорина). В 1708–78 входил в состав Московской губ. (с 1719 в её Костромскую пров.).

Уездный (1778–96) и заштатный (1796–1918) город Костромской губ. (в 1778–96 Костромское наместничество). С 1796 входил в состав Нерехтского уезда. После открытия постоянного движения по ж.-д. линии Иваново-

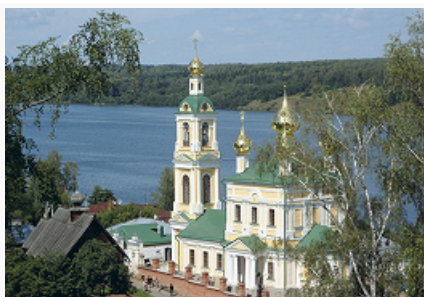


И. И. Левитан. «Вечер. Золотой Плёс». 1889. Третьяковская галерея (Москва).

Вознесенск – Кинешма (1871) утратил торгово-экономич. значение, превратившись в популярное дачное место и своеобразную мекку для рус. художников. В летние сезоны 1888–90 в П. работал художник-пейзажист И. И. [Левитан](#) (написал ок. 200 картин: «После дождя. Плёс», «Тихая обитель», «Вечерний звон», «Вечер. Золотой Плёс» и др.); вместе с ним на этюды приезжали художник-анималист А. С. [Степанов](#) и ученица Левитана С. П. Кувшинникова. В 1889–99 в П. работал худ. А. М. Корин (среди произведений, написанных в П., – «Плёс», «Переправа на Волге»), в кон. 19 – нач. 20 вв. художники М. Х. Аладжалов, Е. М. Хруслов, В. Н. [Бакшеев](#), С. А. Виноградов, А. В. Маковский, В. В. Переплётчиков, Е. Е.

Волков, скульптор С. М. [Волнухин](#). Наряду с художниками, в П. работали музыканты и писатели, в т. ч. Е. Н. [Чуриков](#) (написал здесь повесть «Сон сладостный»), С. А. [Найдёнов](#) (пьесу «Дети Ванюшина»). В 1910–12 в П. бывал Ф. И. [Шаляпин](#).

В 1918–29 входил в состав Середского у. Иваново-Вознесенской губ., затем Середского (с 1941 Фурмановского) р-на Шуйского окр. Ивановской промышленной обл. (1929–30), Ивановской промышленной обл. (1930–36), Ивановской обл. (1936–46, 1963–83), Приволжского р-на Ивановской обл. (1946–63, с 1983). В 1925 подтверждён статус города. С 1947 город-курорт, с 1971 республиканского значения.



Плёс. Вид с валов на Воскресенскую церковь (1817) и деревянную часовню Архангела Михаила (1825). Фото 2012. Фото А. П. Пятнова

Сохранившаяся гор. планировка сложилась в 17–18 вв. В 1781 утверждён первый регулярный план застройки П. Осн. улицы проложены параллельно Волге. На Соборной горе расположены: Успенский собор типа «восьмерик на четверике» (1699) с шатровой колокольней (кон. 18 в.), сев. корпус Присутственных мест (1786), гор. пейзажный парк (2-я пол. 19 в.). К северо-западу от быв. крепости – Прибрежная слобода с ансамблем Торговой пл.: 5-главая Воскресенская ц. (1817), торговые ряды и др. На быв. Воскресенской ул. (ныне ул. Ленина) – дерев. часовня Архангела Михаила (1825, перенесена в 1989 из с. Антоново Приволжского р-на). К югу от быв. крепости – быв. Троицкая слобода с комплексом 5-главой, преим. барочной, Троицкой ц. (1808) и небольшой зимней Введенской ц. (1828). В зап. части города – кладбищенская Преображенская ц. в стиле позднего [классицизма](#) (1840–49), дом отдыха «Плёс» (1924; дерев. корпуса с элементами [модерна](#) и др.).



Фото А. П. Пятнова
Плёс. Вид на Заречную (Рыбную) слободу и Воскресенскую церковь

В Заречной (Рыбной) слободе – 5-главая ц. Св. Варвары с 3-ярусной колокольней (1821); часовня Свт. Николая (1892). На Петропавловской горе (ныне гора Левитана) – дерев. клетская Воскресенская ц. (1699; перенесена в 1982 из с. Билуково Ильинского р-на). Облик города во многом определяют 2-этажные кирпичные жилые дома 19 в. Памятники: великому князю московскому Василию I Дмитриевичу (в память 500-летия основания крепости; 1910, скульптор С. С. Алёшин), И. И. Левитану (1974, скульптор Н. В. Дыдыкин). Музеи: Плёсский гос. историко-архит. и худож.

(1699) на горе Левитана. Фото
2012.

музей-заповедник (1980, открыт в 1982), в его составе – Мемориальный музей И. И. Левитана (1972; в быв. доме купца П. Солодовникова в Заречной слободе 1-й пол. 19 в., где художник жил в 1888–89), Музей

пейзажа (1997; в быв. особняке купцов Грошева и Подгорного, нач. 19 в.), Музейно-выставочный центр «Присутственные места» (2012). Среди частных музеев – Музейный центр археолога П. Травкина, «Русская изба», Музей-галерея А. И. Тимофеева.

В П. ежегодно проводятся: рос. фестиваль моды «Плёт на Волге. Льняная палитра» (с 2006); Междунар. кинофестиваль им. Андрея Тарковского «Зеркало» (с 2007); Левитановский муз. фестиваль (с 2008).

П. – один из рос. центров туризма (входит в [«Золотое кольцо России»](#)), климатич. курорт. Климат умеренный континентальный, с умеренно холодной зимой (ср. темп-ра января –12 °С) и тёплым летом (ср. темп-ра июля ок. 17 °С); осадков ок. 600 мм в год. Проведению климатолечения и отдыху на курорте благоприятствуют живописный и разнообразный ландшафт. Функционируют санаторий для больных с закрытой формой туберкулёза лёгких; учреждения отдыха. В нач. 21 в. активно развивается туристич. инфраструктура: гостиничное хозяйство, предприятия экскурсионного обслуживания и обществ. питания, розничной торговли (гл. обр. сувенирная продукция).

Близ П. расположено Пеньковское (Алабужское) городище (ок. 4 в. до н. э. – 12 в.; пл. 63: 25 м, защищено валом с дерев. каркасом и тыном). Цитадель неск. раз перестраивалась. Исследованы многосекционная бревенчатая постройка (длина 50 м; служила одновременно вост. крепостной стеной), дома срубной конструкции (начиная со 2-й пол. 7 в.), среди находок: следы ювелирного, косторезного, кузнечного, гончарного, камнерезного произ-ва, предметы с начертаниями в виде мирового древа, Небесной лосихи, птиц и т. п., клад женских украшений (400 предметов 3–7 вв.), колотушка и модель бубна волхва (овальный плоский камень-чуринга со схематич. изображениями на одной стороне – мироздания, на другой – «хозяина бубна», или антропоморфной мировой вертикали), пряничная печать в виде фигурки птицы. Неподалёку от П. находятся: в с. Спас-Березники (Прудское) – 5-главая ц. Спаса Нерукотворного (1682, росписи – 1873–75; колокольня нач. 19 в.); в с. Миловка – ансамбль усадьбы Черневых в стиле классицизма (нач. 19 в.; включает гл. дом, флигели, конюшни, парадные ворота); близ дер. Шаляпино – усадьба Хмельницы, основанная Ф. И. Шаляпиным в 1912: дерев. 2-этажный дом (1913–14, арх. В. С. Кузнецов; расширен в 1923–24).

Литература

Лит.: Моисеев П. И. Город Плес. 4-е изд. Ярославль, 1970; Казаринова В. И. От Плеса до Сараева. М., 1978; Шлычков Л. А. Листая времени страницы. Ярославль, 1983; Ермолаев В. Г. Плес – жемчужина Волги. Ярославль, 1987; Халтурин В. Ю. Плесская таможенно-оборонительная система // Тезисы докладов областной научно-практической конференции «Вопросы изучения Плеса». Плес, 1987; Проблемы изучения и заповедования Плеса. Плес, 1988; Травкин П. Н. Плес и Плесская волость в XV–XVI вв. // Иваново-Вознесенский край: история и современность. Иваново, 1992; он же. Плесское ювелирное искусство. Иваново, 1999; он же. Язычество древнерусской провинции. Малый город. Иваново, 2008; он же. Плес, 1410: Записки археолога. Иваново, 2010; Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. М., 2000. Ч. 3; Панченко Г. В. Плесская гавань // Краеведческие записки. Иваново, 2006. Вып. 9; Закаменная Е. Н. Плес XX век: События и люди. Иваново, 2007; Смирнов Л. П. Левитан в Плесе // Сборник материалов по итогам работы

научно-практической конференции «Левитановские чтения. К 120-летию приезда И. И. Левитана в Плес». Плес, 2009.